

Nazwa przedmiotu: <b>Kameralistyka - fortepian</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I-II / sem. I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Katarzyna Makal – Żmuda, prof. UMFC, dr hab. Kamil Łomasko, dr hab. Anna Wróbel, dr Anna Misior, dr hab. Olga Anikiej, dr Rafał Dudzik, mgr Krzysztof Kiercul		
Cele przedmiotu	Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii fortepianowej w zespole kameralnym tj.: rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki.		
Wymagania wstępne	Świadectwo maturalne. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji programu artystycznego na fortepianie, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego z udziałem fortepianu	K1_W01
	2	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
Umiejętności	3	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w fortepianowych zespołach kameralnych	K1_U05
	4	dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na fortepianie w zespole kameralnym (wspólna realizacja artykulacji, aplikatury, dynamiki, kształtowania frazy, precyzji wykonawczej)	K1_U07
	5	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	K1_K03
Kompetencje społeczne	6	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K1_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Pogłębianie umiejętności gry w zespole kameralnym - współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta.			120
2. Doskonalenie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów pianistycznych w kontekście współwykonawstwa kameralnego i przyszłej pracy pedagogicznej tj.: rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki - także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.			
3. Doskonalenie pianistycznych technik wykonawczych w różnych stylach w odniesieniu do wykonawstwa muzyki kameralnej.			
4. Pogłębianie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem - opracowania tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno - interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika, precyzja wykonawcza, pedalizacja)			

realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych i/lub wokalnych zespołu kameralnego.						
5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem fortepianu, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów						
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja artystyczna studenta - audycje, koncerty					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. Zaliczenie		1,2,3,4,5			
		2. Egzamin		1,2,3,4,6		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1 - 5		1 - 4		1,2	
2	1 - 5		1 - 4		1,2	
3	1 - 5		1 - 4		1,2	
4	1 - 5		1 - 4		1,2	
5	1 - 5		1 - 4		1,2	
6	1 - 5		1 - 4		1,2	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pkt. B /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt. 1. Wymagania repertuarowe - wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki fortepianowej - czas prezentacji 20 min.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
<b>Literatura kameralna z udziałem fortepianu - przykłady:</b>						
1. <b>Sonaty na inny instrument i fortepian</b> - J.Ch. Bach, W.A.Mozart, L.van Beethoven, F.Schubert, F.Mendelssohn - Bartholdy, J.Brahms, F.Chopin, A.Dworak, D.Szostakowicz, W.Żeleński, Z.Noskowski, A. Rutkowski, I.J.Paderewski, C.Deussy, K.Szymanowski, S.Prokofiew, M.Ravel, i in. 2. <b>Tria fortepianowe</b> - J.Ch.Bach,W.A.Mozart, L.van Beethoven, F.Mendelssohn - Bartholdy, J.Brahms, F.Chopin M.Glinka, W. Żeleński D.Szostakowiczi in. 3. <b>Kwartety fortepianowe</b> - W.A.Mozart, L.van Beethoven, W. Żeleński, Z.Noskowski, J.Brahms, R.Schumann A. Rutkowski i in. 4. <b>Utwory cykliczne z fortepianem</b> - M.Górecki, R.Schumann, M.Bruch, P.Juon i in. 5. <b>Duety fortepianowe</b> - J.S.Bach, W.A.Mozart, L.van Beethoven, F.Schubert, A.Dvorak, I.J.Paderewski, F.Chopin, S.Rachmaninow, C.Debussy, Z.Popielski, J.Maksymiuk						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>Piśmiennictwo - wybór:</b>						
1. J. Marchwiński - „Partnerstwo w muzyce”, PWM 2010 2. K. Makal - Żmuda - „Polska sonata skrzypcowa końca XIX w. - pianistyczne zagadnienia sonatach skrzypcowych W. Żeleńskiego i Z. Noskowskiego”, UMFC, Warszawa 2012 3. R. Bukowski - „Funkcja fortepianu w utworach kameralnych”, Zeszyty Naukowe nr 4 PWSM Wrocław 1972 4. D. Gwizdalanka - „Przewodnik po muzyce kameralnej”, PWM Kraków1998 5. Zeszyty naukowe UMFC, AM Gdańsk, AM Wrocław i in.						

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	50	Inne	0
Konsultacje	30		
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12

**Możliwości kariery zawodowej**

1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia