

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - flet				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026		
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na flecie			
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC			
Cele przedmiotu	1. Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu. 2. Celami bezpośrednimi są: <ul style="list-style-type: none"> - pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką) - rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo - kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego - przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej - rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych - przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia - przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie). 			
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na flecie oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		K1_W01 K1_W03
	2	Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje w zakresie swej specjalności		K1_W07
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych		K1_W09 K1_W08
Umiejętności	4	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na flecie i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny		K1_U08
	5	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na flecie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		K1_U02
	6	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej		K1_U06
Kompetencje społeczne	7	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną		K1_K07

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin	
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe, realizowane w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista. 2. Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu. 3. Doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, szczególnie w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 4. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. 5. Kształcenie solistyczno-estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach. 6. Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem 7. Kształtowanie umiejętności samooceny studenta 8. Poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>		180	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań 5. Prezentacja własna 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		
	1. egzamin	1-3	
	2. zaliczenie	4,5,7	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-5	1,2
2	1-7	1-5	1,2
3	3,8	1-5	1,2
4	1-7	1-5	1,2
5	1-7	1-5	1,2
6	1-8	1-5	1,2
7	3-6	4-5	1,2
Warunki zaliczenia	<p>zaliczenie - na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze</p> <p>egzamin - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.</p> <p>Wymagania:</p> <p>egzamin techniczny (semestr zimowy) - wszystkie gamy <i>majorowe</i>, artykulacja <i>legato</i> i <i>non legato</i>, w jednakowym tempie, losowane 2 gamy <i>dur</i>, <i>moll</i> (I semestr – do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w <i>dur</i>, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w <i>moll</i>, gama całotonowa i chromatyczna, trójdzwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w <i>dur</i> i <i>moll</i>, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w <i>dur</i>, tercje w <i>moll</i>, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w <i>dur</i>, tercje w <i>moll</i>); 10 etiud (2 do wyboru studenta)</p> <p>egzamin techniczny (semestr letni) – wszystkie gamy <i>minorowe</i> (wymagania, jak w semestrze zimowym), bez etiud</p> <p>Egzaminy semestralne (I-V semestr)</p> <p>- forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).</p> <p>VI semestr - WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCZĄCY STUDIA LICENCJACKIE - forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).</p> <p>Na ocenę semestru składają się punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.</p> <p>semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin</p>		

	semestralny semestr VI: egzamin techniczny i egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	I	II	III
ECTS	6	6	6	6	6	6
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin

Literatura podstawowa

Wybrane sonaty, fantazje kompozytorów:

J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, Fr. Benda H. Blavet, J. Boismortier, G. Haendel, F. Loiellet, J. J. Quantz, G. Platti, D. Purcell, Fr. M. Veracini, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann

Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów:

L. van Beethoven, H. Bitsch, H. Dutilleux, V. Felix, C. Franck, Ph. Gaubert, J. Haydn, P. Hindemith, W. Kilar, L. Liebermann, B. Martinu, D. Milhaud, J. Mouquet, W. A. Mozart, R. Muczyński, P. Perkowski, Fr. Poulenc, S. Prokofiew, C. Regamey, C. Reinecke, P. Sancan, F. Schubert, T. Szeligowski, O. Taktakishvili, A. Tansmann, B. Woytowicz

Wybrane koncerty, suity kompozytorów:

C. Ph. Bach, F. Benda, V. Blodek, L. Boccherini, D. Cimarosa, J. Demersseman. Devienne, F. Doppler, F. A. Hoffmeister, L. Liebermann, S. Mercadante, W. A. Mozart, C. Nielsen, J. J. Quantz, C. Reinecke, R. Rodrigo, B. Romberg, K. Sikorski, C. Stamitz, G. Tartini, G. Ph. Tellemann, A. Vivald

Wybrane utwory dowolne kompozytorów:

F. Borne, E. Bozza, A. Casella, C. Debussy, P. O. Ferroud, P. Hindemith, A. Honegger, G. Hue, J. Ibert, S. Karg-Elert, S. Kisielewski, L. de Lorenzo, F. Martin, O. Messiaen, M. Ravel, A. Roussel, F. Schubert

Wybrane etiudy ze zbiorów etiud kompozytorów:

J. K. Andersen, M. Bitsch, T. Boehm, E. Bozza, P. Camus, J. Casterede, J. Donjon, M. P. Dubois, S. Karg - Elert, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, L. Hugues, E. Köhler, M. Moyse, N. Paganini, A. Piazzolla, U. Płatonow, P. Taffanel - Ph. Gaubert, A. Terschak, H. Wieniawski.

Wybrane ćwiczenia z metodycznych szkół na flet:

A. Altes, *Celebre methode de flute*

P.-Y. Artaud, *The Multiphonic Flute*

Ph. Bernold, *La Technique d'Embouchure*

R. Dick, *Neuer Klang Durch Neue Technik*

R. Dick, *The Other Flute*

P.L. Graf, *Check up*

Graf P. L., *The Singing Flute*

M. Moyse, *Éxercises Journaliers, Mécanisme-chromatisme pour flûte, École de l'articulation, De la Sonorité, Gammes et Arpegges (Scales and Arpeggios)*

P. Taffanel - Ph. Gaubert, *Methode complete de flute*

Wye T., *Practice Book for the Flute*

Literatura uzupełniająca

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	300
Praca własna z literaturą	120	Inne	0
Konsultacje	40		
łącznie nakład pracy w godzinach	1440	łącznie liczba ECTS	48

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności flet