

Nazwa przedmiotu: <b>Technika ruchu i taniec</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>rytmika</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/1-2</b>
			Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Agnieszka Blank</b>		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała</li> <li>2. Przygotowanie aparatu ruchowego do wykonywania zadań muzyczno-ruchowych</li> <li>3. Opanowanie podstawowych kroków i figur tanecznych polskich tańców narodowych</li> <li>4. Opanowanie kroków i figur tanecznych wybranych tańców innych narodów</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	S1_W1
	2	Absolwent zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a	S1_W6
Umiejętności	3	Absolwent jest kreatywny, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia	S1_U1 S1_U2 S1_U4
	4	Absolwent nabył umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji zadań muzyczno-ruchowych, tańców oraz interpretacji rytmicznych w klasach I-III szkoły muzycznej I st.	S1_U4 S1_U5 S1_U6
Kompetencje społeczne	5	Absolwent doskonali swój warsztat wykonawczy - muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	S1_K1 S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. Usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii ruchu			2
2. Kształtowanie prawidłowej postawy, rozwijanie dyspozycyjności aparatu ruchowego			4
3. Podstawowe elementy techniki ruchu i tańca oraz praktyczna i teoretyczna znajomość różnych form ruchu i stylów tanecznych			5
4. Kształcenie umiejętności przenoszenia wybranych elementów dzieła muzycznego na ruch			2 2
5. Kształcenie estetyki i ekspresji ruchu			
<b>Semestr II</b>			
6. Kształcenie koordynacji i dysocjacji ruchów, rozwijanie wyobraźni i pamięci ruchowej oraz inwencji twórczej			2 2

7. Prawidłowe operowanie przyrządami do gimnastyki artystycznej: chusta, skakanka, piłka, obręcz, laska gimnastyczna	9					
8. Polskie tańce narodowe - rys historyczny oraz praktyczne opanowanie podstawowych kroków i figur tanecznych	2					
9. Opanowanie wybranych tańców innych narodów						
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 5. prezentacja nagrań CD i DVD 6. aktywizacja „burza mózgów” 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot					
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się					
	1. kolokwium ustne	1, 2, 4, 5				
	2. projekt	1, 2, 3, 5				
	3. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5				
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1, 2, 3, 4, 5					
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-6, 8, 9	1-7	1, 2, 3, 4			
2	4, 5, 6, 7	1-7	1, 2, 3, 4			
3	1-9	1-4, 6, 7	2, 3, 4			
4	1-9	1-7	1, 3, 4			
5	1-9	1-7	1, 2, 3, 4			
Warunki zaliczenia	Semestr I - zaliczenie; kontrola frekwencji na zajęciach, prawidłowe i świadome wykonanie elementów ruchowych poznanych w danym semestrze; zadania improwizacyjne. Semestr II - kolokwium; kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość materiału ruchowego poznanego w ciągu całego roku akademickiego; znajomość terminologii oraz zasad z techniki ruchu; znajomość polskich tańców narodowych (wiedza teoretyczna i praktyczna); zadania improwizacyjne oraz zadania choreograficzne do przygotowania poza zajęciami (temat zadania podany przez prowadzącego na min 4 tygodnie przed zaliczeniem) Osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	2	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
1. „ANALIZA RUCHU TANECZNEGO WG METOD LABANA-JOSSA-LEEDERA” - Irena Turska, COPSA z. 63, Warszawa 1963. 2. „ĆWICZENIA TANECZNE” - Irena Kik, COMUK, Warszawa 1973. 3. „EMIL JAQUES-DALCROZE I JEGO RYTMIKA” - Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz, WSiP, Warszawa 1991.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
1. „TANIEC W TEORII I PRAKTYCE”, O. Kuźmińska AWF Poznań 2002. 2. „ANALIZA WYBRANYCH ZAGADNIENÍ I SYSTEMÓW TAŃCA MODERN - ICH WYKORZYSTANIE W KSZTAŁCENIU RYTMICZEK” - Monika Sojka, praca magisterska, AMiFC, Warszawa, 1998						

3. „PRZYJDŹCIE, POKAŻEMY WAM CO ROBIMY. O IMPROWIZACJI TAŃCA”, S. Nieśpiętowska-Owczarek, K. Słoboda, Łódź 2013.
4. „ROZWÓJ SOMATYCZNY I MOTORYCZNY” - Ryszard Przewęda, PZWS, Warszawa 1973.
5. „RUCH JAKO CZYNNIK ORGANIZACJI I WYRAZU W UTWORACH MUZYCZNYCH” - Stefan Szuman, PWM, Kraków 1951.
6. „TECHNIKA TAŃCA” - Maria Gwardys, COMUK, Warszawa 1975.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	35	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	5
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba punktów ECTS	3

#### Możliwości kariery zawodowej

Student potrafi świadomie operować własnym ciałem - narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji. Przydatność w prowadzeniu lekcji rytmiki.