

Nazwa przedmiotu: ŚPIEW SOLOWY			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykłady	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Cezary Szyfman, prof. dr hab. Agnieszka Zwierko-Wiercioch, prof. dr Aleksander Teliga, dr Małgorzata Trojanowska		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej śpiewaka; spektrum zawodowe obejmuje cały obszar muzyki.		
Wymagania wstępne	Świadectwo maturalne, sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu; uzdolnienia aktorskie i słuch muzyczny (na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia), umiejętność pracy w grupie.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu: zasad muzyki, form muzycznych, elementów składowych dzieła muzycznego, historii muzyki, rozwoju sztuki wokalnej na przestrzeni wieków, historii pieśni i teatru muzycznego, oraz zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania.	K1_W1 K1_W7
	2	Dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach i ćwiczeniach wokalnych.	K1_W3
Umiejętności	3	Wypracował w podstawowym wymiarze nawyki dotyczące techniki wokalnej.	K1_U6
	4	Jest w stanie wykonać reprezentatywny dla cyklu nauczania repertuar muzyczny; potrafi zaproponować interpretację dzieła artystycznego o różnorodnej stylistyce, posiada umiejętność samodzielnego, właściwego odczytania tekstu nutowego oraz przekazu muzycznego zawartego w utworze, proponuje własne rozwiązania dopasowane stylistycznie, posiada	K1_U1 K1_U2 K1_U3
Kompetencje społeczne	5	Na bazie wiedzy i wykształconych umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy, umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym kraju jak i poza granicami	K1_K1 K1_K3 K1_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. 1. Praca nad opanowaniem i doskonaleniem elementów techniki wokalnej. 2. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym. 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej.			180
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy i praktyczny - w oparciu o ćwiczenia głosowe indywidualne. 2. Praca z tekstem i dyskusja. 3. Analiza muzyczna i treściowa utworów w oparciu o współpracę z akompaniatorem. 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych.		

	5. Projekt, prezentacja. 6. Indywidualizacja interpretacji dzieła. 7. Współpraca z zespołem wykonawców.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie		1, 2, 3
	2. Egzamin		1, 2, 3, 4
	3. Koncerty i prezentacje solowe		1, 2, 3, 4
	4. Udział w konkursach i kursach		1, 2, 3, 4, 5
	5. Projekty Katedry Pedagogiki Wokalnej – indywidualne i zbiorowe		1, 2, 3, 4, 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 3	1, 2
2	1, 2	1	1, 2
3	1, 2	1	1-5
4	1, 2, 3, 6	1-6	1-5
5	1-6	1-7	1-5
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwem w zajęciach (kontrola obecności) osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – powyżej 50%) uzyskaniem pozytywnej oceny z kolokwium lub egzaminu. Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.		
	Wytyczne programowe:		
	ROK I		
	semestr I – zaliczenie: 3 utwory dowolne		
	semestr II – egzamin: 5 utworów, w tym obowiązkowo utwór kompozytora polskiego; jeden utwór wybiera student, podkreślając w programie wybraną pozycję; z pozostałych utworów dwie pozycje wybiera komisja egzaminacyjna;		
	ROK II		
	semestr III – kolokwium: 5 utworów, w tym obowiązkowo utwór kompozytora polskiego; jeden utwór wybiera student, podkreślając w programie wybraną pozycję; z pozostałych utworów dwie pozycje wybiera komisja egzaminacyjna;		
	semestr IV – egzamin: 5 utworów, w tym obowiązkowo:		
	1. Utwór barokowy lub klasyczny 2. Dowolna pieśń 3. Dowolna aria 4. Utwór kompozytora polskiego (5. Utwór dowolny);		
	ROK III		
semestr V – egzamin końcowy – półrecital 20-25 min.: wymagania programowe:			
1. Utwór barokowy lub klasyczny 2. Dowolna pieśń 3. Dowolna aria 4. Utwór kompozytora polskiego 5. Utwór muzyki współczesnej (powstały po 1910 roku). Jeden utwór wybiera student, podkreślając w programie wybraną pozycję; z pozostałych utworów 2 pozycje wybiera komisja egzaminacyjna;			
semestr VI – zaliczenie – dopuszczenie do recitalu licencjackiego dokonywane przez pedagoga śpiewu (wpis w USOS-ie);			
EGZAMIN LICENCJACKI: w zakresie śpiewu solowego egzamin licencjacki składa się z recitalu dyplomowego; program dowolny, czas trwania 30-40 min.			

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	5,5	5,5	6,5	7	8,5	8,5
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

G. Concone, *50 ćwiczeń op.9*, PWM, 1964
T. Hauptner, *Ćwiczenia dla kształcenia biegłości głosu*, PWM Kraków, 1949
B. Lutgen, *Wokalizy*, PWM Kraków, 1948
W. Troschel, *Szkoła śpiewu*, wyd. Gebethner i Wolf, Warszawa 1919
N. Vaccai, *Praktyczna metoda śpiewu włoskiego*, PWM
oraz zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych

Literatura uzupełniająca

T. Zalewski, *Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R. Husson'a*, COPSA MP z. 84, 1965
M. Kubala, *Technika wokalna i interpretacja - na podstawie „Opinionini de Cantori Antichi, e Moderni” P.F. Tosiego*, AMFC, Wydział Wokalny, 2003
Fr. Martienssen-Lohmann, *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM 1953
M. Marzecka-Kowalska, *Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego*, COPSA MP z. 59, 1962
I. Nazarenko, *Sztuka śpiewania*, COPSA MP z.64, 1963
B. Romaniszyn, *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalnej*, PWM, Kraków 1957
Cz. Sielużycki, *Zarys budowy i czynności narządu głosowego*, COPSA MP z. 62, 1963
S. Grochmal, *Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące*, PZWL, 1993

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	250
Przygotowanie się do zajęć	390	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	145
Praca własna z literaturą	190	Inne	0
Konsultacje	90		
Łączny nakład pracy w godzinach	1245	Łączna liczba ECTS	41,5

Możliwości kariery zawodowej

- Śpiewak zawodowy z możliwością podjęcia pracy solowej, chóralnej lub w zespole.
- Po uzupełnieniu studium pedagogicznego nauczyciel śpiewu w szkole niższego stopnia.
- Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie śpiewu solowego.