

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok / III</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko		
Cele przedmiotu	Przybliżenie problematyki muzyki współczesnej, a zwłaszcza jej brzmieniowości i sposobów notacji, pogłębienie od strony merytorycznej zagadnień rozpatrywanych na zajęciach z przedmiotów: „Historia form i stylów muzycznych” i „Literatura muzyczna”, przygotowanie instrumentalistów od strony intelektualnej i merytorycznej do wykonywania muzyki współczesnej.		
Wymagania wstępne	Student ukończył studia pierwszego stopnia na kierunku Instrumentalistyka, a w szczególności legitymuje się ukończeniem kursu przedmiotu „Propedeutyka muzyki współczesnej” lub pokrewnego.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	student posiada wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej w zakresie muzyki XX wieku.	K2_W01
	2	student posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet itp.) oraz umiejętność samodzielnego rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	K2_W03
Umiejętności	3	student wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	K2_U02
	4	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K2_U04
	5	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U06
Kompetencje społeczne	6	Student posiada zdolność do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie swojej specjalności.	K2_K01
<b>TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzi</b>
1. Olivier Messiaen; zastosowanie modi, rytmów nieodwracalnych i wartości dodanych, inspiracje etniczne, religijne i ze świata przyrody; różne sposoby notacji ( <i>Kwartet na koniec czasów, Ptaki egzotyczne</i> );			15
2. Ekspansja ekspresjonizmu i atonalności; dodekafonia, druga szkoła wiedeńska (Arnold Schönberg <i>Ocalaty z Warszawy</i> , Alban Berg <i>Koncert skrzypcowy „Pamięci Aniola”</i> , Anton Webern <i>Symfonia op. 21</i> );			
3. Strukturalizowanie przebiegów serialnych (Anton Webern <i>Wariacje fortepianowe</i> , Olivier Messiaen <i>Etiudy rytmiczne</i> );			
4. <i>Minimal music</i> na przykładzie twórczości Steve'a Reicha; procesy postrzegalne, efekt przesunięcia fazowego, idea niekończącego się kanonu ( <i>It's Gonna Rain, Sextet, Piano Phase, Drumming, Desert Music, New York Counterpoint, Electric Counterpoint, Different Trains, Clapping Music, Tehillim</i> );			

5. Wojciech Kilar – język dźwiękowy poematów muzycznych inspirowanych folklorem Podhala ( <i>Krzesany, Orawa, Kościelec</i> );
6. Przemiany stylistyczne w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego ( <i>Beatus vir, II Symfonia „Kopernikowska”, III Symfonia „Symfonia pieśni żałobnych”</i> );
7. Sonoryzm; Krzysztof Penderecki <i>Tren</i> , Kazimierz Serocki <i>Fantasmagoria</i> ; preparacja fortepianu;
8. Muzyka konkretna (Pierre Schaeffer <i>Etude Noire</i> , Włodzimierz Kotoński <i>Etiuda na jedno uderzenie w talerz</i> ); ewolucja muzyki elektroakustycznej (Karlheinz Stockhausen);
9. Aleatoryzm na podstawie wybranych przykładów z literatury muzycznej; John Cage, Witold Lutosławski ( <i>Gry weneckie</i> ), Peteris Vasks ( <i>Koncert na rożek angielski, Message</i> );
10. Serializm i jego konsekwencje (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono).

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. Praca z tekstem nutowym i dyskusja 4. Prezentacja nagrań CD i DVD
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. kolokwium pisemne – test wielokrotnego wyboru	1,2,3,4,5,6

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-10	2,3,4	1
2	1-10	1,3	1
3	1-10	1,3,4	1
4	1-10	2,3,4	1
5	1-10	1,3	1
6	1-10	2,3	1

Warunki zaliczenia	<p>Forma zaliczenia: Semestr IV – kolokwium</p> <p>Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru z możliwością fakultatywnego rozpoznania przykładów muzycznych towarzyszących wybranym pytaniom. Pytania dotyczą znajomości twórczości i cech języka muzycznego wybranych kompozytorów oraz znajomości terminologii muzycznej i technik wykonawczych adekwatnych dla określonych stylów i gatunków muzycznych.</p> <p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestnictwo w wykładach</li> <li>– osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <p>Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-23 pkt. B/dobry plus 19-20 pkt. C/dobry 16-18 pkt. D/dostateczny plus 13-15 pkt. E/dostateczny 10-12 pkt. F/niedostateczny 0-9 pkt.</p>
--------------------	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	-	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	kolokwium

**Literatura podstawowa**

Krzysztof Baculewski: *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, wyd. I, PWM 1987  
 Józef Chomiński: *Historia muzyki*, PWM 1990  
 Edison Denisow: *Wariacje op. 27 na fortepian Antona Weberna*, Res Facta nr 6  
 Tadeusz Kaczyński: *Rozmowy z Witoldem Lutosławskim*, PWM 1972

Witold Lutosławski: *O roli elementu przypadku w technice komponowania*, Res Facta nr 7  
 Charles Bodman Rae: *Muzyka Lutosławskiego*, PWN 1996  
 Luigi Rognoni: *Wiedeńska szkoła muzyczna*, PWM 1978  
 Witold Rudziński: *O muzyce przy głośniku*, PWM 1975  
 Hans Heinz Stuckenschmidt: *Schönberg*, PWM 1987  
 Bogusław Schaeffer: *Klasycy dodekafonii*, PWM 1964  
 Bogusław Schaeffer: *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, PWM 1969  
 Bogusław Schaeffer: *Dźwięki i znaki*, PWN 1969  
 Arnold Schönberg: *Moja ewolucja. Trzy listy*, Res Facta nr 6  
 Zbigniew Skowron: *Nowa muzyka amerykańska*. Kraków (Musica Iagellonica) 1995  
 Anton Webern: *Droga do nowej muzyki*, Res Facta nr 6  
 Stefan Jarociński: *Orfeusz na rozdrożu. Eseje o muzyce i muzykach XX wieku*, Kraków 1983  
 Bogusław Schaeffer: *Nowa Muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, PWM 1969  
 Bogusław Schaeffer: *Maty informator muzyki XX wieku*, PWM 1975  
 Jerzy Kutnik: *John Cage, przypadek paradoksalny*. Wydawnictwo Folium, Lublin 1993  
 Anton Webern: *Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków*, Res Facta nr 1

#### Literatura uzupełniająca

Tadeusz Zieliński: *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, PWM 1972  
 Adrian Thomas: *Górecki*, PWM 1998

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	15	Łączna liczba ECTS	1

#### Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia jako instrumentalista specjalizujący się w wykonawstwie repertuaru z zakresu drugiej połowy XX wieku .