

| | | | | |
|--|---|---|---|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY LICENCJACKIEJ | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Ważna od roku akademickiego 2025/2026 | |
| Kierunek: wokalistyka | | Specjalność: śpiew solowy | | |
| Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Forma zajęć: ćwiczenia | Język przedmiotu: polski | Rok / semestr: III / 5 | Wymiar godzin: 7,5 godz. | |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej | | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Cezary Szyfman, prof. dr hab. Adam Zdunikowski, prof. dr Aleksander Teliga, prof. dr hab. Agnieszka Zwierko-Wiercioch, dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC dr hab. Marta Wróblewska, dr Małgorzata Trojanowska, dr Ewa Leszczyńska, a także inni pedagodzy posiadający co najmniej stopień doktora, którzy zgodzili się prowadzić pracę licencjacką w charakterze promotora | | | |
| Cele przedmiotu | Praktyczne zapoznanie studenta z podstawami pracy naukowej, zaprojektowanie i przeprowadzenie badań własnych, analiza wyników i zaprezentowanie całości w pracy dyplomowej. | | | |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności z zakresu podstawowych elementów metodyki badań oraz zasad pisania prac naukowych. | | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada elementarną wiedzę obejmującą historię muzyki, w tym historię pieśni, teatru muzycznego i rozwoju sztuki wokalne na przestrzeni wieków | | K1_W7 |
| Umiejętności | 2 | Posiada umiejętność docierania do specjalistycznych informacji, analizowania ich oraz interpretacji na potrzeby przygotowania ustnej i pisemnej wypowiedzi podejmującej szczegółową problematykę pracy | | K1_U8 |
| Kompetencje społeczne | 3 | Projektuje oraz przeprowadza niezależną pracę dyplomową, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | | K1_K1 |
| | 4 | Jest w stanie efektywnie korzystać z wiedzy i samodzielnie rozwiązywać problemy podczas występów publicznych | | K1_K3 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | Liczba godzin |
| 1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji. 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. 3. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy. | | | | 7,5 |
| Metody kształcenia | 1. Praca z tekstem i dyskusja. 2. Praca indywidualna. | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | Numer efektu uczenia | |
| | 1. kontrola przygotowanych projektów | | 1,2,3,4 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji | |
| 1 | 1,2, | 1,2 | 1 | |
| 2 | 1,2,3 | 1,2 | 1 | |
| 3 | 1,2,3 | 1 | 1 | |
| 4 | 1,2,3 | 1,2 | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----|----|------------|----|
| Warunki zaliczenia | Zaliczenie na podstawie przedłożonego planu pracy, całościowego harmonogramu działań, sprawozdania z zakresu realizacji pracy oraz przedłożonej w całości pracy dyplomowej. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 3 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 0,5 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | zaliczenie | - |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| 1. Wybrane pozycje bibliograficzne z obszaru związanego z tematyką pracy i przedmiotem badań. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| 1. Poradniki dotyczące pisania prac licencjackich/ naukowych. | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 7,5 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | 4 | | |
| Praca własna z literaturą | 36 | Inne | | 0 | | |
| Konsultacje | 12,5 | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba ECTS | | 3 | | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | |
| 1. Śpiewak zawodowy z możliwością podjęcia pracy solowej, chóralnej lub w zespole. | | | | | | |
| 2. Po uzupełnieniu studium pedagogicznego nauczyciel śpiewu w szkole niższego stopnia. | | | | | | |
| 3. Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia w zakresie śpiewu solowego. | | | | | | |