

	2. Praca z tekstem i dyskusja					
	3. Praca indywidualna					
	4. Prezentacja własna					
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się		
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)			1, 2, 3		
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy			1, 2, 3		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1	2-9		1, 4	1, 2		
2	2-9		1, 2, 3, 4	1, 2		
3	1, 2, 5, 7, 10		1, 3, 4	1, 2		
Warunki zaliczenia	Semestr I - zaliczenie					
	Semestr II - kolokwium					
	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	2	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-	-	-
Literatura podstawowa						
K. Witkomirski, Z. Wojciechowska - Gamy i pasaże						
J. Dotzauer - Etiudy						
D. Popper - Etiudy						
A. Franchomme - Etiudy						
A. Franchomme - Kaprysy						
A. Piatti - Kaprysy						
J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo						
J. S. Bach - 3 Sonaty na violę da gamba						
G. Valentini - Sonata E-dur op. 8 nr 10						
J. Brahms - Sonata e-moll op. 38						
G. Cassado - Sonata „nello stile antico”						
F. Chopin - Sonata g-moll op. 65						
D. Kabalewski - K-ncert g-moll op. 49						
E. Lalo - Koncert d-moll						
J. Haydn - K-ncert C-dur Hob: VIIb						
Literatura uzupełniająca						
R. Suchecki - Wiolonczela od A do Z						
M. Eisenberg - Współczesna technika gry na wiolonczeli						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			25	
Praca własna z literaturą	20	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS			3,5	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do publicznego wykonywania utworów wiolonczelowych podstawowego repertuaru.						