

Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe - instrumenty smyczkowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / sem. III-IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Jakub Grabe-Zaremba, mgr Szymon Stępka		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do gry w orkiestrze. Wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie z wyrabianiem nawyków wzajemnego słuchania. Dbałość o dokładność realizacji zapisu nutowego i ładny dźwięk. Przygotowanie partii orkiestrowych do wykonania w orkiestrze akademickiej		
Wymagania wstępne	świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K1_W01
Umiejętności	2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego ze specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K1_U02
	3	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K1_U04
	4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obraną specjalnością	K1_U07
Kompetencje społeczne	5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	K1_K06
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Poznawanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi. 2. Doskonalenie umiejętności czytania nut. 3. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. 4. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie.			30
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium 2. Egzamin	1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-2	1-3	1-2

2	1-2	1-3	1-2
3	1-2	1-3	1-2
4	1-2	1-3	1-2
5	1-2	1-3	1-2

Warunki zaliczenia	<p>zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja) umożliwia dopuszczenie do kolokwium/egzaminu</p> <p>kolokwium/egzamin - wykonanie przed komisją egzaminacyjną partii orkiestrowych wyznaczonych przez pedagoga</p>		
---------------------------	---	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Przykładowa literatura:

Stosowne partie orkiestrowe z:

W. A. Mozart – Symfonie

L. v. Beethoven – Symfonie

J. Haydn – Symfonie

F. Mendelssohn-Bartholdy – Symfonie

Wybrane utwory orkiestrowe kompozytorów wczesnego romantyzmu np. C. M. v. Weber – Uwertura do opery „Oberon”

oraz wybrane fragmenty partii orkiestrowych z bieżącego repertuaru Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania wybrane przez wykładowcę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy oraz do podjęcia studiów II stopnia.