

Nazwa przedmiotu: Metodyka muzyki			
Jednostka prowadząca przedmiotu: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna, muzyka kościelna, muzyka cerkiewna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II-III/4-6	Wymiar godzin: 90
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Barbara Rafałko, dr Anna Stankiewicz, mgr Urszula Buktała		
Cele przedmiotu	przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole ogólnokształcącej		
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II st., otwartość w kontaktach z dziećmi i młodzieżą		
Kategorie efektów	Nr efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Symbol efektu wg standardu.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka na poszczególnych etapach edukacyjnych. Zna podstawę programową przedmiotu oraz cele, treści i formy nauczania, a także kompetencje kluczowe kształtowane w ramach przedmiotu. Rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową. Zna i rozumie zagadnienia związane z programem nauczania, projektowaniem procesu kształcenia oraz rozkładu materiału.	D.1.W1. D.1.W2. D.1.W3.
	2	Zna i rozumie zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów, a także funkcje, różnorodność i konieczność stosowania nowoczesnych metod aktywizujących uczniów we wspólne, grupowe projekty. Rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W4 D.1.W5 D1.W13
	3	Zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia przedmiotu muzyka-rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym. Zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.	D.1.W6 D.1.W14
	4	Zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową. Zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie przedmiotu muzyka;	D.1.W7 D.1.W8

		potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych.	
	5	Zna metody kształcenia przedmiotu muzyka, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. Rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje. Zna i rozumie sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu muzyka. Zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności. Rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.	D.1.W9 D.1.W10 D.1.W11-12 D.1.W15
Umiejętności	6	Potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi, a także powiązania treści przedmiotu muzyka z innymi treściami nauczania.	D.1.U1 D.1.U2 D.1.U3
	7	Potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów. Potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy, a także podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1.U4 D.1.U5 D.1.U6
	8	Potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.	D.1.U7
	9	Potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu, skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów, rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym, przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1.U8-11
Kompetencje społeczne	10	Jest gotów do dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1.K1.-K3 D.1.K7.
	11	Jest gotów do inicjowania projektów zespołowych wykorzystujących współczesne możliwości technologiczne z poszanowaniem praw autorskich.	D.1.K4-K6
	12	Jest gotów do prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”, kreatywności oraz systematyczności w poszukiwaniu wiedzy.	D.1.K8-K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego. 2. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. 3. Miejsce przedmiotu muzyka. Podstawa programowa przedmiotu muzyka. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 4. Integracja wewnątrz- i międzyprzedmiotowa. 5. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji. 6. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.			30
Semestr II 7. Rola nauczyciela. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.			45

<p>8. Sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów</p> <p>9. Wyszukiwanie, adaptacja i tworzenie elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.</p> <p>10. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Testy zdolności muzycznych. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.</p> <p>11. Przygotowanie lekcji dyplomowej.</p>			
<p>Semestr III</p> <p>12. Świadomość potrzeby umuzykalniania dzieci.</p> <p>13. Higiena głosu.</p> <p>14. Propedeutyka prowadzenia chóru szkolnego.</p> <p>15. Etapy organizacji zespołów wokalnych.</p> <p>16. Znajomość podstaw techniki wokalne w kontekście pracy z dziećmi.</p> <p>17. Elementy rozśpiewania metodycznego.</p> <p>18. Świadomość ruchu i gestu jako elementu pracy z głosem.</p> <p>19. Wprowadzanie śpiewu wielogłosowego.</p> <p>20. Kryteria doboru repertuaru.</p> <p>21. Metodyczna praca nad partyturami utworów chóralnych.</p>		15	
Metody kształcenia	<p>1. wykład problemowy</p> <p>2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p> <p>3. analiza przypadków</p> <p>4. rozwiązywanie zadań praca z tekstem i dyskusja</p> <p>5. rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>6. praca indywidualna</p> <p>7. praca w grupach</p> <p>8. prezentacja nagrań z wykorzystaniem różnych nośników i platform multimedialnych</p> <p>9. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej</p>		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium pisemne		1-12
	2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”		1-12
	3. projekt; prezentacja		1-12
	4. realizacja zleconego zadania		1-12
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3	1,2,3,4,5,6,7,8	1-4
2	1-5	1-9	1-4
3	1-6	1-9	1-4
4	4-8	1-9	1-4
5	1-14	1-9	1-4
6	1-5	1-9	1-4
7	1-16	1-9	1-4
8	1-16	1-9	1-4
9	1-16	1-9	1-4
10	1-16	1-9	1-4
11	1-16	1-9	1-4
12	1-16	1-9	1-4
Warunki zaliczenia	<p>Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu.</p> <p>W ramach egzaminu licencjackiego: poprowadzenie lekcji muzyki w ogólnokształcącej szkole podstawowej w oparciu o konspekt lekcji.</p>		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	-	-	2
Liczba godzin w tyg.	-	-	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium
Literatura podstawowa			

Gozdecka R., Weiner A. (red.) (2013). *Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły*, Wydawnictwo UMCS, Lublin

Białkowski A. (red.) (2012). *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*. IMiT Warszawa

Dymara B., (2000). *Dziecko w świecie muzyki*. Impuls Kraków

Frołowicz E., (2008). *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia Gdańsk

Jankowski W., (2008). *Czemu Kodaly?* AMFC Warszawa

Jankowski W., Jankowska M. (1990). *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP Warszawa

Konaszkiwicz Z. (red.)(2003). *Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie*. AMFC Warszawa

Konaszkiwicz Z. (2002). *Szkice z pedagogiki muzycznej*. AMFC Warszawa

Konaszkiwicz Z. (2007). *Muzyka w życiu nauczyciela - nauczanie, wychowanie, terapia*.

Konarzewski K.(red.)(2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. PWN Warszawa

Lipska E., Przychodzińska M. (1999). *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*. WSiP Warszawa

Przychodzińska M. (1989). *Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju* . WSiP Warszawa

Przychodzińska M. (1979). *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*. WSiP Warszawa

Regner H. (1995). *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa

Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień. Warszawa

Sacher W. (1999). *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*. Kraków

Michalski A. (red.) (2002). *Nowe koncepcje edukacji muzycznej*. Bydgoszcz

Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003). *Wybrane problemy edukacji muzycznej*. Wyd. A. Marszałek

Białkowski a. (red) (2005). *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCS

Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli

Podręczniki, pakiety edukacyjne,

Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.

Literatura uzupełniająca

Jordan-Szymańska A. (1990). *Percepcja muzyki*, (w:) Manturzevska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*. Warszawa WsiP

Kamińska B. (1997). *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*. Warszawa AMFC

Czerniawska E. (red) (2012). *O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*. Warszawa Difin

Jankowski W. (2006). *Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i Porównawczych*.

Warszawa AMFC Brudnik E. (2002). *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*. Kielce Zakł. Wyd. SFS

Zathey J. (red) (2003). *Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*. Kraków Akademia Muzyczna

Edukacyjne programy komputerowe,

Edytory nut,

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	20		
łącznie nakład pracy w godzinach	210	łącznie liczba punktów ECTS	7

Możliwości kariery zawodowej

Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela przedmiotu muzyka, podjęcie kształcenia na studiach drugiego stopnia.