

Nazwa przedmiotu: <b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU, CZYTANIE NUT A VISTA</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>wokalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika wokalna - śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I / I-II</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Bożenna Sawicka		
Cele przedmiotu	Doskonalenie umiejętności słuchowych studenta: - rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, barwowego; - kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej oraz poczucia rytmu; - doskonalenie umiejętności: analitycznego słuchania muzyki, czytania nut głosem, korekty błędów intonacyjnych oraz dźwiękowych w tekście muzycznym.		
Wymagania wstępne	Znajomość teoretyczna budowy interwałów, trójdźwięków, gam, różnych form dominanty oraz umiejętność słuchowego określania tych zjawisk w przebiegu muzycznym, czytanie <i>a vista</i> nut w kluczu wiolinowym i basowym.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada wiadomości z zakresu: zasad muzyki, elementów harmonii, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, niezbędne do analizy i zapisu dyktand muzycznych	K2_W5
Umiejętności	2	Wykazuje umiejętność czytania nut głosem w stopniu wystarczającym dla zrozumienia muzyki, posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K2_U4
	3	Potrafi samodzielnie przygotować zadany materiał	K2_U5
Kompetencje społeczne	4	Potrafi efektywnie wykorzystywać samodzielność myślenia w celu rozwiązywania problemów słuchowych	K2_K1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.			60
1. Ćwiczenia słuchowe(interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie i zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi). 2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie - analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej). 3. Dyktanda pamięciowe (1-, 2-głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych. 4. Ćwiczenia rytmiczne. 5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno-lub dwugłosowym. 6. Śpiewanie <i>a vista</i> ćwiczeń (jednogłosowych, dwugłosowych lub jednogłosowych z głosem rytmicznym).			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z materiałem nutowym 3. Rozwiązywanie zadań 4. Praca indywidualna 5. Praca w grupach 6. Praca z tekstem muzycznym		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. realizacja zleconego zadania		1, 2, 3, 4	
	2. egzamin		1, 2, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-6	1-6	1, 2	
2	1-6	1-6	1, 2	
3	2, 4	1, 2, 3, 6	1, 2	
4	1-6	1-6	1, 2	
Warunki zaliczenia	<p><b>Semestr I zaliczenie, semestr II egzamin</b>  Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności</li> <li>- osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50 %)</li> </ul> <p><b>po semestrze I</b> - zaliczenie przez pedagoga na podstawie frekwencji, obserwacji postępów studenta na zajęciach i zrealizowania wszystkich zleconych zadań</p> <p><b>po semestrze II</b> - egzamin złożony z części pisemnej i ustnej</p> <p>W części pisemnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadania słuchowe - interwały, rodzaje trójdźwięków i akordów, formy dominanty,</li> <li>• dyktando pamięciowe jednogłosowe lub dwugłosowe (w zależności od stopnia zaawansowania grupy)</li> <li>• korelacja spostrzeżeń słuchowych ze wzrokowymi</li> <li>• umiejętność analizy harmonicznego</li> <li>• korekta błędów</li> </ul> <p>oraz w części ustnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewanie materiału zadanego wcześniej (ćwiczenia jednogłosowe oraz jednogłosowe z towarzyszeniem głosu rytmicznego)</li> <li>• czytanie nut głosem <i>a vista</i></li> </ul>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1,5	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
<p>J. Dzielska, <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu cz. 1 i 2</i>, Kraków 2008  J. Dzielska, L. Kaszycki, <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i>, Kraków 1989  E. Stachurska, <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i>, Warszawa 2008</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>D. Dobrowolska-Marucha, <i>Dyktanda muzyczne</i>, Kraków 2003  I. Targońska, <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i>, Warszawa 2005</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiały z egzaminów wstępnych</li> <li>• fragmenty z literatury muzycznej</li> </ul>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	
Praca własna z literaturą	0	Inne	-	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba ECTS	2,5	
Możliwości kariery zawodowej				
Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach III stopnia				