

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka cerkiewna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>seminarium</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R II, s. III</b>
			Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Tomasz Baranowski</b>	
Cele przedmiotu		Celem zajęć seminaryjnych jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym; wypracowanie umiejętności prowadzenia koncertów na estradzie lub przed mikrofonem (w mediach) oraz opanowanie warsztatu przygotowania recenzji (pisemnej i ustnej) oraz pogłębienie świadomości opiniotwórczej roli recenzenta.	
Wymagania wstępne		Od studentów oczekuje się aktywnego i systematycznego udziału w życiu koncertowym miasta bądź regionu, umiejętności i odwagi prezentowania własnych poglądów estetycznych oraz ogólnej orientacji w dziedzinie współczesnej fonografii i życia muzycznego.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec</b>
Wiedza	1	posiada wiedzę ogólną w zakresie historii polskiej krytyki muzycznej oraz orientację na temat współczesnych trendów w tej dziedzinie.	K2_W2 K2_W3
	2	zna formy współczesnych tekstów krytyczno-artystycznych (recenzja, szkic krytyczny, felieton, etc.) oraz zasady ich tworzenia, a także ma wiedzę w zakresie roli i zadań prelegenta muzycznego oraz rodzajów prelekcji i zasad jej przygotowania	K2_W3 K2_W5
Umiejętności	3	potrafi dokonać samodzielnej oceny wykonania muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę, smak estetyczny oraz umiejętność analitycznego słuchania muzyki	K2_U2 K2_U7
Kompetencje społeczne	4	nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów artystycznych na forum publicznym oraz posiada minimum kompetencji dziennikarskich	K2_K1 K2_K2 K1_K7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
Program seminarium obejmuje następujące zagadnienia:			
1. Typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności);			1
2. Przygotowanie do wygłoszenia prelekcji;			1
3. Definicja i rodzaje recenzji muzycznej;			1
4. Propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta;			2
5. Analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o <i>Antologię polskiej krytyki muzycznej</i> ) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne)			8
6. Laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.			2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna 5. praca w grupach		

	6. prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium ustne	1
	2. realizacja zleconego zadania	2, 4
	3. projekt, prezentacja	2, 4
	4. eseje, raporty	2, 3

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1, 2, 6	1
2	1-6	1, 2, 6	2, 3, 4
3	5, 6	3, 6	4
4	2, 3, 4	3, 4, 5, 6	2, 3

<b>Warunki zaliczenia</b>	Kolokwium ustne, na które składa się: a) Opracowanie i prezentacja scenariusza prelekcji koncertu; b) Przedłożenie do oceny pisemnej recenzji dowolnego koncertu lub płyty kompaktowej. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)
---------------------------	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	-

#### Literatura podstawowa

S. Jarociński - *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku*, Kraków 1955;  
A. Jordan-Szymańska - *Psychologiczne mechanizmy oceniania wykonń muzycznych*. [w:] *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, red. M. Manturzevska, H. Kotarska, Warszawa 1990;  
L. Kozubek - *Kilka refleksji nad ocenami wykonń muzycznych*, „Ruch Muzyczny” nr 10/2000;  
K. Miklaszewski - *Jak słuchać i pisać o muzyce*, „Chopin-Studio” nr 2/1995;  
M. Manturzevska - *Rzetelność ocen wystawianych przez ekspertów muzycznych*, „Ruch Muzyczny” nr 21-23/1970;  
S. Olędzki - *Do zagadnienia rozumienia muzyki*. [w:] *Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej*, red. S. Olędzki, Białystok 2002.

#### Literatura uzupełniająca

Wybrane przez wykładowcę recenzje koncertów, płyt CD oraz książek o tematyce muzycznej z takich czasopism, jak m.in. „Muzyka”, „Ruch Muzyczny”, „Twoja Muza”, „Klasyka”, „Studio”.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	4
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	1		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>30</b>	Łączna liczba punktów ECTS	<b>1</b>

#### Możliwości kariery zawodowej

Wstępne przygotowanie absolwenta do wykonywania zawodu krytyka muzycznego lub prelegenta koncertowego.