

Nazwa przedmiotu: <b>Czytanie partytur</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka cerkiewna, muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, rytmika</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II, 1-4</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. dr hab. Anna Moniuszko, prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC, dr Karolina Mika, mgr Magdalena Gładkowska,</b>		
Cele przedmiotu	<p>Głównym celem jest nabycie umiejętności praktycznych z zakresu czytania partytur oraz wiedzy teoretycznej rozszerzonej drogą korelacji z innymi dyscyplinami muzycznymi (kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, kontrapunkt, formy muzyczne, historia muzyki, instrumentoznawstwo, instrumentacja, literatura muzyczna, współczesne techniki kompozytorskie).</p> <p>Cele szczegółowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie studenta do przyszłej pracy z zespołem wykonawczym poprzez nabycie umiejętności analizowania i odczytywania partytury</li> <li>• nauka odczytywania zapisu w kluczach C</li> <li>• nauka odczytywania zapisu nutowego instrumentów transponujących</li> <li>• nauka zasad sporządzania wyciągów fortepianowych opracowywanych partytur</li> <li>• poznanie podstawowych informacji na temat budowy, skal, sposobu zapisu i odczytywania podmiotów wykonawczych umieszczonych w partyturze (głos ludzki, instrumenty)</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na fortepianie na poziomie szkoły muzycznej I stopnia		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada wiedzę w zakresie poprawnej realizacji zapisu nutowego (uwzględniając określenia z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji) oraz wiedzę z zakresu budowy i transpozycji poszczególnych instrumentów	K1_W1
Umiejętności	2	Potrafi odczytać na fortepianie partyturę chóralną (minimum 4-głosową), proste formy instrumentalne i wokально-instrumentalne (również a'vista) oraz odnaleźć idee w nich zawarte	K1_U2
	3	Ma umiejętność czytania zapisu nutowego ujętego w klucze grupy (dyszkantowy, altowy oraz tenorowy), jak również partii instrumentów transponujących	K1_U7
	4	Potrafi odczytać głosem zapis partii wokalne w różnych kluczach	K1_U7
Kompetencje społeczne	5	Rozumie potrzebę systematycznego doskonalenia swoich umiejętności i w kreatywny sposób rozwiązuje problemy wykonawcze	K1_K1 K1_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> <b>Zagadnienia</b> 1. Zapoznanie z zapisem i odczytywaniem partytury chóralnej w różnych układach głosowych 2. Zapoznanie z systemem notacji w kluczach C <b>Materiał nauczania</b> Utworki chóralne 2-, 3 -, 4- głosowe (chóry o głosach równych, chóry jednorodne i mieszane)			7,5

Ćwiczenia w starych kluczach			
<b>Semestr II</b> <b>Zagadnienia</b> 3. Kontynuacja i utrwalanie zagadnień I semestru 4. Łączenie kluczy C z kluczem wiolinowym i basowym (wybrane tria, divertimenta i kwartety smyczkowe)		7,5	
<b>Semestr III</b> <b>Zagadnienia</b> 5. Utrwalanie i poszerzanie umiejętności nabytych w I roku nauki, 6. Wprowadzenie pojedynczych instrumentów transponujących <b>Materiał nauczania</b> Utwory chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, tria, divertimenta, kwartety smyczkowe, proste formy instrumentalne zawierające pojedyncze instrumenty transponujące		7,5	
<b>Semestr IV</b> <b>Zagadnienia</b> 7. Kontynuacja zagadnień z poprzednich semestrów, 8. Wprowadzenie bardziej rozbudowanych form instrumentalnych łączących instrumenty smyczkowe i dęte <b>Materiał nauczania</b> Partytury chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, formy instrumentalne zawierające 1 i więcej instrumentów transponujących		7,5	
Metody kształcenia	Teoretyczno-praktyczna: 1. indywidualna praca z pedagogiem 2. praca samodzielna 3. wykład problemowy 4. praca z tekstem i dyskusja		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	<b>1. Zaliczenie:</b> - prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed pedagogiem prowadzącym - czytanie <i>a vista</i> przed pedagogiem prowadzącym	1-4	
	<b>2. Kolokwium</b> - prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed pedagogiem prowadzącym - czytanie <i>a vista</i> przed pedagogiem prowadzącym	1-3	
	<b>3. Egzamin</b> - prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed komisją egzaminacyjną - czytanie <i>a vista</i> przed komisją egzaminacyjną - przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury utworu instrumentalnego, zawierającej instrument notowany w kluczu C oraz instrument transponujący; złożenie wyciągu przed komisją egzaminacyjną (w wersji wydrukowanej lub pisanej odręcznie) wraz z kserokopią partytury, z której wyciąg był przygotowywany	1-3, 5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1-3
2	1-8	1-4	1-3
3	2,4,6,8	1-4	1-3
4	1-2	1-2	1
5	4, 6, 8	1-2	3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie
			egzamin

**Literatura podstawowa**

H. Piliczowa - *Nauka czytania partytur*  
K. Lasocki - *Z pieśnią* Zeszyty 1 - 3  
J.S. Bach - *Chorały* (w starych kluczach)  
J. Haydn - *divertimenta*  
W. A. Mozart - *EinekleineNachtmusik*

**Literatura uzupełniająca**

Partytury chóralne, wokalnie- instrumentalne i instrumentalne kompozytorów polskich i obcych różnych epok o stopniu trudności wykraczającym poza wymagania minimum programowego poszczególnych semestrów

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	55	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	<b>4</b>

**Możliwości kariery zawodowej**

- Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia
- Absolwent może wykorzystać zdobytą wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w pracy z zespołami muzycznymi