

Nazwa przedmiotu: Praca z akompaniатorem – instrumenty orkiestrowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Anna Misiор, dr Magdalena Wolanin-Witek, dr Karina Komendera, dr Anna Kamińska, dr Agnieszka Kozło, mgr Ewa Biatokozowicz, mgr Katarzyna Makarska		
Cele przedmiotu	Doskonalenie warsztatu wykonawczego Opanowanie umiejętności pracy z akompaniатorem(współpraca z pianistą-akompaniатorem w repertuarze przeznaczonym na instrument z towarzyszeniem fortepianu) Nauka partnerstwa w muzyce Wykształcenie nawyku słuchania, zrozumienie relacji między kwestią wiodącą i wtórującą, precyzyjna orientacja w partyturze dzieła Wypracowanie szybkiej orientacji w tekście nutowym, dbałość o precyzję intonacyjną, rytmiczną Rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej Praktyczne poznanie zróżnicowanego pod względem stylu i epoki repertuaru Przygotowanie do występów publicznych, zmagają konkursowych		
Wymagania wstępne	Świadectwo maturalne; Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia I stopnia.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Wykazuje znajomość repertuaru na dany instrument w zakresie podstawowym.	K1_W1
	2	Posiada podstawową wiedzę na temat elementów składowych dzieła muzycznego i jego budowy formalnej.	K1_W1
Umiejętności	3	Wykonuje znajomość wiodących stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	K1_U1
	4	Umie poprawnie odczytać tekst nutowy oraz potrafi zastosować podstawowe środki ekspresji do wyrażania własnej interpretacji dzieła.	K1_U2
Kompetencje społeczne	5	Umiejętnie komunikuje się w obszarze własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne.	K1_K1
	6	Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie.	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1.Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego 2.Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł 3.Wspólna interpretacja i prezentacja utworów			90
Metody kształcenia	1. Praca indywidualna 2. Techniczne opanowanie utworu 3. Praca z tekstem nutowym i dyskusja 4. Prezentacja nagrań		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.Przestuchanie		1,2,3,4
	2. Projekty, prezentacja		1,2,3,4
3. Realizacja zleconych zadań		1,2,3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3	1,2,3	1,2,3
2	1	1	1,2,3

3	1,2,3,	1,2,3,4	1,2,3
4	1,2,3,	1,2,3,4	1,2,
5	3	4	1,2,3
6	1,2,3	1,2,3,4	1,2,3
Warunki zaliczenia	Uczestnictwo w ćwiczeniach. Osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości > 50%) Zaliczenie wpisuje pedagog pianista-akompaniator.		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa			
Literatura muzyczna dostosowana do programu realizowanego na danym instrumencie			
Literatura uzupełniająca			
Podręczniki wspomagające efektywność pracy J. Marchwiński „Partnerstwo w muzyce” Zeszyty naukowe Filii UMFC w Białymstoku.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	70	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Gotowość do podjęcia studiów II stopnia			