

Nazwa przedmiotu: Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I, s. II	Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi używanymi przez najważniejszych twórców europejskich z końca XIX wieku i I połowy XX wieku. Analiza partytur muzyki nowej, wspierana wybranymi fragmentami nagrań. Przyswojenie umiejętności prawidłowego odczytu muzyki nowej.		
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu wg. standardu
Wiedza	1	Student posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej wybranych utworów z zakresu muzyki XX wieku	S2_W1
	2	Student posiada znajomość podstawowych kierunków rozwojowych w muzyce XX wieku	S2_W2
Umiejętności	3	Student umie rozpoznać style muzyczne i zastosować wzorce związanych z nimi tradycji wykonawczych w zakresie muzyki XX wieku	S2_U2
Kompetencje społeczne	4	Student umie przyswajając, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje z zakresu muzyki XX wieku, potrzebne do artystycznej kreacji	S2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PROGRAMOWE			Liczba godzin
1. Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmoniczných; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy (<i>Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżycy</i>);			1
2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy (<i>Morze, Peleas i Melizanda, Nokturny</i>);			1
3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela (<i>Koncert fortepianowy G-dur, Dafnis i Chloe, Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana</i>);			2
4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla (<i>Noce w ogrodach Hiszpanii, Czarodziejska miłość, Trójgłaniasty kapelus</i>);			1
5. Muzyka programowa; Paul Dukas (<i>Uczeń czarnoksiężnika, Kwiat nieśmiertelności, Sonata fortepianowa es-moll</i>);			1
6. Aleksander Skriabin - ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny (<i>Poemat ekstazy, Prometeusz - poemat ognia, III Symfonia</i>);			2
7. Sergiusz Prokofiew - forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmoniczných i rytmiczných (<i>III Koncert fortepianowy, I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna</i>);			1
8. Symfonia Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów (<i>V Symfonia, VII Symfonia, XIV Symfonia</i>);			1
9. Igor Strawiński - omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości (<i>OgnistyPtak, Pietruszka, Święto Wiosny</i>);			1
10. Karol Szymanowski - specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; (<i>III Symfonia „Pieśń o nocy”, StabatMater, Mity</i>);			1
11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger <i>Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”, Francis PoulencStabatMater, Georges AuricTrio na obój, klarnet i fagot, Germaine TailleferreArabeska na klarnet i fortepian, Louis DureyTrzy poematy Petroniusza</i>);			2
12. Béla Bartók - twórczość o charakterze dydaktycznym (<i>Mikrokosmos</i>) i powstała w oparciu o bałkanizmy(<i>Suita taneczna, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste</i>);			1

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD 	
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium pisemne - test wielokrotnego wyboru	1, 2, 3, 4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 6, 8, 10	1, 2, 3	1
2	1, 3, 4, 6, 9, 11, 12	1, 2, 3, 4	1
3	1, 5, 7, 9	3,4	1
4	1, 2, 6, 9	1,4	1

Warunki zaliczenia

Semestr II - kolokwium

Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru z możliwością fakultatywnego rozpoznania przykładów muzycznych towarzyszących wybranym pytaniom. Pytania dotyczą znajomości twórczości i cech języka muzycznego wybranych kompozytorów oraz znajomości terminologii muzycznej i technik wykonawczych adekwatnych dla określonych stylów i gatunków muzycznych.

Warunkiem zaliczenia jest:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	1	-	--
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	-	-

Literatura podstawowa

Bogusław Schaeffer: *Mały informator muzyki XX wieku*. PWM, Kraków 1987
 Elliott Antokoletz: *Muzyka XX wieku*. Wydawnictwo POZKAL, Wrocław 2009
 Stefan Jarociński: *Orfeusz na rozdrożu*. Państwowy Instytut Wydawniczy, 1958
 Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.

Literatura uzupełniająca

Józef Chomiński, *Historia muzyki*, PWM, Kraków 1990

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Kierownik zespołu muzycznego specjalizującego się w wykonawstwie repertuaru z zakresu pierwszej połowy XX wieku.