

Nazwa przedmiotu: Instrument główny –obój			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na oboju	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Sylwester Sobola		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności- gra na oboju w specjalizacjach : muzyk orkiestrowy, kameralista, solista oraz nauczyciel gry na oboju na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego również utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Ugruntowanie zasad wykonawstwa dzieła muzycznego, narracji języka muzycznego w różnych stylach i zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju techniki gry na instrumencie. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, frazowanie, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.		
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów licencjackich. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada szczegółową znajomość literatury związanej z obroną specjalnością	K2_W01
	2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nim tradycje wykonawcze	K2_W02
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K2_W08
Umiejętności	4	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K2_U2
	5	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością	K2_U07
	6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U06
Kompetencje społeczne	7	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	K2_K01
	8	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	K2_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Doskonalenie techniki gry; poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji; 2. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności, także w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 3. Kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków wyrazu. 4. Kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych; wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy;			120

5. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Treści programowe realizowane są w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej.				
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
	1. egzamin	1-3		
	2. zaliczenie	3,4,5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	2,3,5	1-4	1,2	
2	2,3	1-4	1,2	
3	1-5	1-4	1,2	
4	1-5	1-4	1,2	
5	1-5	1-4	1,2	
6	2, 5	1-4	1,2	
7	1-5	1-4	1,2	
8	1-5	1-4	1,2	
Warunki zaliczenia	<p>zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze</p> <ul style="list-style-type: none"> - semestr I: egzamin składający się z dwóch części: <ul style="list-style-type: none"> > egzamin techniczny - zgodnie z wymaganiami opracowanymi przez Pracownię Instrumentów Dętych > egzamin semestralny forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci) - semestr II-III: egzamin semestralny: forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci) - semestr IV - zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu <p>Egzamin magisterski - rok II , semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II st. oraz pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej II st., przedstawienie pisemnej pracy. Czas trwania program:40-60 min. Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie. Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach. Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	7	7	9	18
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				
Etudy: Ferling, Barret, Bozza, Mille, Richter, Singer, Pasculli, Sellner,				
Koncerty: Haydn, Mozart, Strauss, Grandwal, Vivaldi, Cybin, Bach, Sikorski, Martinu, Milhaud, Couperin,				
Sonaty:				

Dutilleux, Rakow, Jacob, Bach, Hindemith, Bozza,			
Sonatina:			
Bacewicz, Risinger, R. R. Bennet "After Syrinx I", B. Britten "Metamorfozy", J.S. Bach "Partita", A. Pasculli "La Favorita", H. Dallier "Fantazja", M. Drasznikowa "Poemat", J.W. Kalliwoda "Marceau de Salon", Ch. Colin "Solo de Concours", T. Laliet "The Carnival of Venice", D. Daelli "Fantazja na tematy opery Rigoletto"			
Literatura uzupełniająca			
Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	220
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	230
Praca własna z literaturą	100	Inne	0
Konsultacje	50		
Łączny nakład pracy w godzinach	1320	Łączna liczba ECTS	41
Możliwości kariery zawodowej			
Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska, prowadzenie indywidualnej działalności koncertowej.			