

Nazwa przedmiotu: Gra liturgiczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II/ sem. III i IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku Kościoła rzymskokatolickiego: <ul style="list-style-type: none"> – rozwijanie zdolności improwizatorskich – harmonizacja pieśni zgodna z obowiązującymi zasadami – opracowanie akompaniamentu liturgicznego o różnej fakturze – dobór registracji z uwzględnieniem specyficznych warunków wykonawczych przygrywki, zakończenia, improwizacje do pieśni. 		
Wymagania wstępne	Znajomość harmonii		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar obowiązujący w liturgii kościoła rzymskokatolickiego	K1_W01
	2	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność pod tym kątem wykonywanego repertuaru, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki basso continuo, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw basu cyfrowanego i improwizacji organowej i gry liturgicznej	K1_W03
Umiejętności	3	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym umiejętność odczytywania zapisu muzyki liturgicznej	K1_U02
	4	posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, potrafi dostosować akompaniament do indywidualnych wymagań liturgii, możliwości wykonawczych zgromadzenia wiernych, walorów technicznych oraz stylistyki dostępnych organów, jak też innych warunków towarzyszących wykonaniu jak np. akustyka,	K1_U03
Kompetencje społeczne	5	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	K1_K03
	6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Przypomnienie zasad harmonizowania. 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji 3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych 4. Improwizacja form muzycznych: Preludium, toccaty. 5. Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuale. 6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni. 7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy			30

8.	improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni.					
9.	Elementy improwizacji w akompaniamencie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej odpowiednich do danego okresu liturgicznego.					
10.	Rozwijanie zdolności improwizatorskich.					
	Improwizacja form muzycznych: Koncertu barokowego i fugi					
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja własna					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin		1-5			
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy		1-6			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-10	1,6	1,2			
2	1-10	1-6	2			
3	1-10	1-6	1,2			
4	1-10	1,3,4,5	1,2			
5	1-10	1-6	2			
6	1-10	1-6	2			
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa						
F. Rączkowski - <i>Śpiewajmy Bogu</i> , Wydawnictwo Hejnat, 2012 rok; W. Zalewski - <i>Śpiewnik Pieśni Kościelnych</i> ; Wydawnictwo PWM; 2009 rok; K. Sikorski - <i>Harmonia</i> ; Wydawnictwo PWM; 2003 rok; Ch. Rinck - <i>Praktische Orgelschule</i> op. 55 Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski. Wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego, Rytuał pogrzebowy						
Literatura uzupełniająca						
<i>Śpiewnik Wawelski</i> , wydawnictwo MKK, rok 2002 J.S. Bach - <i>Orgelbüchlein</i> , Wydawnictwo C.F. Peters, Tom V, rok 2012						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			5	
Przygotowanie się do zajęć	11	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	2	Inne			0	
Konsultacje	2					
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS			2	
Możliwości kariery zawodowej						
Możliwość pracy organisty w kościele						