

Nazwa przedmiotu: GENEZA I HISTORIA TEATRU MUZYCZNEGO - WYBRANE ZAGADNIENIA			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: pedagogika wokalna - śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / 3-4
			Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Cieślak-Klauza, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opanowanie wiedzy porządkującej wiedzę o genezie i istocie podstawowych gatunków wokalnych i wokально-instrumentalnych, 2. Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy o teatrze muzycznym, pieśni, oratorium, mszy, operze, 3. Kształtowanie świadomości historycznej rozwoju gatunków wokalnych i wokально-instrumentalnych, 4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej analizy dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych, 5. Wykształcenie i pogłębienie umiejętności oceny dzieł na przestrzeni dziejów w kategoriach estetycznych. 		
Wymagania wstępne	Brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna twórców i tytuły najważniejszych dzieł wokalnych wszystkich epok historycznych	K2_W1
	2	Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą repertuaru pieśniarskiego i oratoryjno-kantatowego. Zna elementy muzyczne i posiada wiedzę niezbędną do analizy i syntezy wykonywanego materiału muzycznego	K2_W5
	3	Orientuje się w stylach i kierunkach muzycznych różnych epok	K2_W8
Umiejętności	4	Potrafi rozpoznawać najważniejsze dzieła literatury wokalne wszystkich epok historycznych. Potrafi odczytać i zna elementy niezbędne do stylowej interpretacji muzyki wokalne różnych epok.	K2_U4
	5	Posiada umiejętność analizy materiału muzycznego oraz warstwy literackiej dzieł wokalnych.	K2_U6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Teatr grecki - geneza powstania, element dramatu greckiego, źródła i zdobycze muzyki Starożytnej Grecji. 2. Średniowieczne formy teatralne, dramat liturgiczny, misteria. 3. Geneza pieśni. Historia gatunku od Beethovena do współczesności. 4. Analiza znaczących cykli XIX wiecznej pieśni solowej. 5. Rozwój mszy od średniowiecza do współczesności. 6. Formy wokально-instrumentalne epoki baroku. Ewolucja gatunków i ich związki z operą. 7. Historia opery barokowej. Geneza, współczynniki formy, literatura muzyczna. Rozwój szkół operowych. 8. Twórczość operowa Mozarta. 9. Opera w romantyzmie. 10. Opera w XX wieku oraz współczesne przedstawienia operowe - rekonesans. 			60
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersacyjny 3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. Praca z partyturą i dyskusja aktywizująca 5. Słuchowa analiza dzieł muzycznych i materiałów źródłowych (notacja, partytury, teksty źródłowe) 6. Prezentacja nagrań CD, DVD 		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Kolokwium ustne		1, 2, 3, 4, 5, 6	
	2. Kolokwium pisemne		1, 2, 3, 4, 5, 6	
	3. egzamin		1, 2, 3, 4, 5, 6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-10	1-6	1-3	
2	1-10	1-6	1-3	
3	1-10	1-6	1-3	
4	1-10	4-6	1-3	
5	1-10	1-6	1	
Warunki zaliczenia	zaliczenie na podstawie frekwencji, obserwacji postępów studenta na zajęciach i zrealizowania wszystkich zleconych zadań oraz testu pisemnego i rozmowy weryfikującej test egzamin - test pisemny sprawdzający zdobytą wiedzę oraz ustne sprawdzenie znajomości literatury przedmiotu			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa				
A. Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , Kraków 1983 Z. Lissa, J. Chomiński, <i>Historia muzyki powszechnej, t. I-II</i> , Kraków 1965 T.A. Zieliński, <i>Style, kierunki, twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1980 M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku</i> , Warszawa 1970 Ryszard Daniel Golianek, <i>Zrozumieć operę</i> , Łódź, Akademia Muzyczna, 2009 Ryszard Daniel Golianek, Jarosław Mianowski (red.), <i>Bliżej opery. Twórcy, dzieła konteksty</i> , Wyd. Adam Marszałek, 2010 Ryszard Daniel Golianek, Piotr Urbański (red.), <i>Händel, Haydn i idea uniwersalizmu muzyki</i> , Rhythmos, Poznań 2010 Ryszard Daniel Golianek, Piotr Urbański (red.), <i>Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego</i> , wydawnictwo MADO, Toruń 2010				
Literatura uzupełniająca				
Przewodniki koncertowe i operowe: Piotr Kamiński, <i>Tysiąc i jedna opera, tom I i II</i> , PWM, 2008 Józef Kański, <i>Przewodnik operowy</i> , PWM, 2021				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0	
Praca własna z literaturą	0	Inne		
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2	
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent przygotowany do podjęcia dalszej edukacji muzycznej na studiach III stopnia.				