

Nazwa przedmiotu: Instrument główny -gitara			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na gitarze	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gitarowej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej, oraz pamięci odtwórczej z uwzględnieniem precyzji wykonawczej takich elementów jak: artykulacja, aplikatura, dynamika, agogika, kształtowanie frazy, ekspresji i narracji muzycznej 2. Pogłębianie znajomości literatury gitarowej, jej stylów i form muzycznych, oraz zagadnień wykonawczych dzieł. 3. Doskonalenie umiejętności świadomej, samodzielnej interpretacji utworów z uwzględnieniem ich stylów i form muzycznych. 4. Kształtowanie umiejętności analizy mistrzowskich wykonań i nagrań. 5. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad repertuarem, także w aspekcie przyszłej pracy pedagogicznej. 6. Przygotowanie do występów solowych wraz z umiejętnością budowania repertuaru, jego rozszerzania i opanowania estradowego. 		
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów licencjackich. Zdany wstępny egzamin konkursowy - zgodny z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych tj.: wykonanie recitalu (ok.30 min.)złożonego z programu dobranego według preferencji i zainteresowań kandydata		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury gitarowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów, oraz zna repertuar gitarowy.	K2_W01
	2	Zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi.	K2_W02
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K2_W07 K2_W08
Umiejętności	4	Posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością.	K2_U07
	5	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K2_U03
	6	Wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	K2_U08
	7	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U06
Kompetencje społeczne	8	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wybranego kierunku, oraz w ramach innych działań kulturotwórczych.	K2_K01
	9	Jest przygotowany do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych.	K2_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Doskonalenie techniki gitarowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.			120

<p>2. Opanowanie gitarowych technik wykonawczych w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych.</p> <p>3. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu.</p> <p>4. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów.</p> <p>5. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru gitarowego i transkrypcji na gitarę od epoki renesansu do współczesności, zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>	
--	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD i DVD wraz z dyskusją problemową 5. Prezentacja artystyczna studenta- audycje, koncerty
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	<ol style="list-style-type: none"> 1. zaliczenie 2. egzamin 	<ol style="list-style-type: none"> 1, 2, 3, 4, 5, 6 2, 3, 4, 6,

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3,4,5	1,2,3,4,5	1
2	2,3,5	1,2,3,4,5	1,2
3	1-5	1,2,3,4,5	1,2
4	1-5	1,2,3,4,5	1,2
5	1-5	1,2,3,4,5	1,2
6	1-5	1,2,3,4,5	1
7	1-5	1-5	1,2
8	1-5	1-5	1,2
9	1-5	1-5	1,2

Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie (bez oceny) - zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indeksu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach, oraz poczynionych postępów studenta 2. Egzamin - dotyczy semestrów I -III 3. Egzamin magisterski - rok II , semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy. Czas trwania program:40-60 min. Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie. Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach. <p>Skala ocen:</p> <p style="margin-left: 20px;">A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-21 pkt B/dobry plus 19-20 pkt C/dobry 16-18 pkt D/dostateczny plus 13-15 pkt E/dostateczny 10-12 pkt F/niedostateczny 0-9 pkt</p> <p>4. Wymagania repertuarowe</p> <p>Rok I - semestr I, (czas programu ok. 30 min.): Repertuar oparty na preferencjach studenta uwzględniający realizację różnych form muzycznych.</p> <p>Rok I - semestr II, (czas programu ok.40 min.) Program złożony z utworów z co najmniej dwóch epok muzycznych, uwzględniający preferencje studenta.</p> <p>Rok II - semestr III, (czas programu ok 30 min.)</p>
--------------------	--

	<p>Program dowolny, wybrany wspólnie ze studentem, pozwalający na rozwój słabszych elementów gry studenta.</p> <p>Rok II – semestr IV, Prezentacja artystyczna - część egzaminu dyplomowego ok.20-30 min. - utwory samodzielnie przygotowane - repertuar z zakresu dwóch ostatnich lat szkoły muzycznej II stopnia wg. obowiązujących wymagań egzaminacyjnych Recital dyplomowy (ok. 50 min) złożony z różnorodnych stylistycznie utworów i form, uwzględniający predyspozycje studenta.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	10	10	11	19
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				
Obszerna solowa literatura gitarowa i lutniowa - od epoki renesansu do współczesności - wybór.				
Literatura uzupełniająca				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarate M., Mi Secudo Libro De Guitarra , Ricordi 1976 2. Aguado D., Metodo para guitarra, 1825, Union Musical Espanola, 1943, nr.17318, 3. Cardoso J., Nauka i metoda techniki gitarowej, Professional Music Press, Gdynia, 1995, 4. Giuliani M., Studio per la chitarra, Universal - Edition, nr. 416, J.W.806, 5. Hannabach G. K., Porady dla gitarzystów, LIM, Łódź, "Poradnik Muzyczny", nr 3, 1989, 6. Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa, 1995 7. Pujol E., Escuela razonada de la guitarra, Ricordi Americana, Buenos Aires, t.1, t.2, t.3, t.4, (1956 - 1971), 8. Sagreras J., Lecciones de guitarra (1 - 6), Ricordi Americana, Buenos Aires, 1922, nr. B.A.9500, B.A.9529, B.A.9557, B.A.9570, B.A.9573, B.A.9504, 9. Sagreras J., Tecnica superior de guitarra, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1922, nr. B.A.9553, 10. Truskolaski R., Szkoła gry na gitarę hiszpańską, Warszawa, Fr. Klukowski, 1820 11. Tarrega F., Samtliche technische Studien, Universal Edition, nr. 14431, Wiedeń, 1969, 12. Urschalmi J., How to rid of a technical block, Classical Guitar Magazine, Londyn, 13. Wiśniewski S., Nalepka J., Kowalczyk A., Poradnik metodyczny dla gitarzystów, AM w Łodzi, 1990. 				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200	
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200	
Praca własna z literaturą	200	Inne	0	
Konsultacje	180			
Łączny nakład pracy w godzinach	1500	Łączna liczba ECTS	50	
Możliwości kariery zawodowej				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Możliwość pracy w szkołach muzycznych I i II st. 2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia doktoranckie. 3. Prowadzenie działalności koncertowej. 				