

| | | | |
|--|--|--|---|
| Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY WOKALNE, PRACA Z DYRYGENTEM - WYBRANE ZAGADNIENIA | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Ważna od roku akademickiego 2025/2026 |
| Kierunek: wokalistyka | | Specjalność: pedagogika wokalna - śpiew solowy | |
| Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: ćwiczenia | | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I-II / 1-3 |
| | | Wymiar godzin: 90 | |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej | | |
| Prowadzący zajęcia | dr Kazimierz Dąbrowski | | |
| Cele przedmiotu | Nabywanie umiejętności szeroko pojętej pracy w zespole wokalistów oraz zapoznanie się ze specyfiką uwarunkowań pracy z dyrygentem i orkiestrą poprzez wspólne realizowanie fragmentów z dzieł operowych, kantatowych i oratoryjnych. | | |
| Wymagania wstępne | Umiejętność pracy w grupie, czytanie nut głosem, umiejętność samodzielnej pracy nad partią oraz wiedza ogólnomuzyczna sprawdzona na egzaminie wstępnym na studia drugiego stopnia. | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Zna podstawowy repertuar operowy, oratoryjny, kantatowy w zakresie partii przeznaczonych na swój głos oraz ma świadomość kontekstu znaczeniowego wykonywanej partii. | K2_W1 K2_W2 |
| | 2 | Zna formy i gatunki muzyczne charakterystyczne dla wykonawstwa zespołowego, posiada ogólną wiedzę z zakresu harmonii oraz dobrze ugruntowaną znajomość zasad muzyki. | K2_W5 |
| | 3 | Orientuje się w aktualnie funkcjonujących wzorcach i tradycjach wykonawczych typowych dla poszczególnych kierunków, epok i stylów muzycznych. | K2_W2 |
| Umiejętności | 4 | Potrafi wykonać poprawnie tekstowo, wyrazowo i dramaturgicznie daną partię wokalną w różnych typach utworów, prezentując również własną koncepcję artystyczną w oparciu o zrozumiany kontekst treściowy danego dzieła. | K2_U1 K2_U4 |
| | 5 | Posiada umiejętność pracy w zespole śpiewaków, wykazuje zdolność współdziałania w celu jak najlepszego efektu pracy. | K2_U10 |
| | 6 | Potrafi swobodnie pracować z dyrygentem w różnych sytuacjach artystycznych, zarówno w ansambli, jak i w sytuacji solowych arii. | K2_U10 |
| Kompetencje społeczne | 7 | Jest przygotowany do profesjonalnego, kreatywnego i inspirującego innych artystów wykonania dzieła wokально-instrumentalnego w charakterze solisty lub członka zespołu solistów. | K2_K3 |
| | 8 | Jest świadomy odpowiedzialności, jaka ciąży na nim jako soliście, co motywuje go do wyężonej pracy i ciągłego samodoskonalenia. | K2_K1 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych. 2. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokально-instrumentalnych. 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra - akompaniator). 4. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych. 5. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokально-instrumentalnych. 6. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator). 7. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów | | | 90 |

| | | | |
|--|---|---|----------------------|
| dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych. | | | |
| 8. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokalnoinstrumentalnych. | | | |
| 9. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator). | | | |
| Metody kształcenia | 1. Praca indywidualna 2. Praca indywidualna z dyrygentem 3. Praca indywidualna z dyrygentem przy udziale akompaniatora 4. Praca w zespołach 5. Praca nad tekstem 6. Dyskusja, wykład | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | Numer efektu uczenia |
| | 1. przestuchanie | | 1-8 |
| | 2. egzamin | | 1-8 |
| | | 3. koncert/spektakl | 1-8 |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-9 | 1, 2, 6 | 1-2 |
| 2 | 1-9 | 1-6 | 1-2 |
| 3 | 1-9 | 1-3 | 1-2 |
| 4 | 1-9 | 1-2, 4-5 | 1-3 |
| 5 | 1-9 | 4, 6 | 1-2 |
| 6 | 2-9 | 2-4 | 1-3 |
| 7 | 1-9 | 1-6 | 1-3 |
| 8 | 1-9 | 1-2, 6 | 1-3 |
| Warunki zaliczenia | Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) egzamin końcowy odbywa się w formie udziału studentów w przygotowywanych na kierunku spektaklach muzycznych prezentowanych publicznie | | |
| Rok | I | | II |
| Semestr | I | II | III |
| ECTS | 1 | 1 | 1,5 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | zaliczenie | egzamin końcowy |
| Literatura podstawowa | | | |
| 1. Barokowe kantaty świeckie i liturgiczne; opery barokowe, klasyczne, romantyczne i współczesne; oratoria klasyczne i romantyczne; operetki i musicale. 2. Zbiory arii operowych | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | |
| D. Nienow - <i>Dyrygent w operze</i> , Mińsk, wyd. „Trzy czwarte”, 2007 | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 3 |
| Przygotowanie się do zajęć | 6 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 3 |
| Praca własna z literaturą | 1 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 2 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 105 | Łączna liczba ECTS | 3,5 |
| Możliwości kariery zawodowej | | | |
| Absolwent może podjąć stałą pracę w teatrach muzycznych, jak również brać udział w jednorazowych projektach operowych, oratoryjnych itp. | | | |