

Nazwa przedmiotu: Organy dodatkowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I-II
Wymiar godzin: 30			
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Józef Kotowicz		
Cele przedmiotu	Zapoznanie w formie praktycznej pianistów ze specyfiką budowy organów, zasadami używania registrów, manuałów i klawiatury pedałowej; nauka gry na klawiaturze nożnej oraz zapoznanie z podstawową literaturą organową		
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia licencjackie.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólna znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych; Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	K1_W02 K1_W03
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	K1_W01
Umiejętności	3	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	K1_U01 K1_U02
	4	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, stylowej rejestracji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	K1_U04 K1_U05 K1_U07 K1_U08
Kompetencje społeczne	5	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K1_K02 K1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Omówienie zasad działania i budowy organów. 2. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej, reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok. 3. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 4. Przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.			30

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia					
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia		
	1. zaliczenie		1-5		
	2. egzamin		1-5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-4		1,2,3,4		1,2
2	1-4		1,2,3,4		1,2
3	1-4		1,2,3,4		1,2
4	1-4		1,2,3,4		1,2
5	1-4		1,2,3,4		1,2
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> – zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrze II – egzamin (semestry II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie i pochodzące z różnych kręgów stylistycznych, od XVI w. do współczesności. Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. 				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS	1	1	-	-	- -
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-	- -
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-	- -
Literatura podstawowa					
J. S. Bach - Małe preludia i fugi J. S. Bach - opracowania chorałowe Polskie tabulatury organowe Wybrane utwory epoki romantyzmu					
Literatura uzupełniająca					
Utwory kompozytorów współczesnych tj. M. Sawa, R. Twardowskiego, P. Ebena					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10	
Praca własna z literaturą	0	Inne		0	
Konsultacje	0				
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS		2	

Możliwości kariery zawodowej

Pianista jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na organach na poziomie I-III klasy szkoły muzycznej II ST.
Może przystąpić do egzaminu wstępnego na studia licencjackie na kierunku muzyka kościelna
Może podjąć pracę jako organista kościelny