

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna - perkusja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Mariusz Mocarski		
Cele przedmiotu	Celem modułu jest: <ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie studenta z solową i kameralną literaturą perkusyjną w kontekście historii rozwoju instrumentu oraz stylistyki poszczególnych okresów w muzyce – umiejętność analizowania literatury pod względem formalnym oraz wykonawczym – poszerzenie wiedzy na temat korelacji zagadnień teoretycznych i praktycznych w zakresie odtwórstwa oraz odniesienie ich do własnych wykonań – nabycie umiejętności korzystania z różnych źródeł przekazu informacji 		
Wymagania wstępne	Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru perkusyjnego	K2_W02
	2	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp.	K2_W04
Umiejętności	3	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność identyfikacji omawianych przykładów specjalistycznej literatury perkusyjnej z uwzględnieniem ich kompozytorów, epok, stylów muzycznych oraz okoliczności powstania kompozycji.	K2_U01 K2_U02
	4	Posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące literatury przedmiotu, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	K2_U09
Kompetencje społeczne	5	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania wiedzy w obrębie literatury przedmiotu.	K2_K01
	6	Ma świadomość konieczności stałego pogłębiania oraz rozszerzania swych kompetencji w obranej dziedzinie muzycznej.	K2_K02
	7	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu działań muzycznych, artystycznych związanych z grą na instrumentach perkusyjnych.	K2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program przedstawia literaturę perkusyjną różnych rodzajów i stylów z wykorzystaniem techniki audiowizualnej: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja nagrań należących do kanonu literatury przedmiotu, 2. Omówienie historii instrumentów perkusyjnych i procesu wzrostu ich znaczenia w czasie, 3. Omówienie twórczości kompozytorów pełniących znaczącą rolę w dziedzinie sztuki perkusyjnej oraz charakterystyka ich dokonań w tym zakresie, 4. Omówienie specyfiki poszczególnych utworów perkusyjnych, instrumentarium, użytych środków technicznych, środków wyrazu i budowy formalnej, 5. Omówienie dokonań wybitnych twórców muzyki perkusyjnej i ich wpływu na rozwój literatury i techniki wykonawczej, 6. Umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji. 			30

Program przedstawia literaturę perkusyjną różnych rodzajów i stylów z wykorzystaniem techniki audiowizualnej:				30
7. Prezentacja nagrań należących do kanonu literatury przedmiotu , 8. Omówienie historii instrumentów perkusyjnych i procesu wzrostu ich znaczenia w czasie, 9. Omówienie twórczości kompozytorów pełniących znaczącą rolę w dziedzinie sztuki perkusyjnej oraz charakterystyka ich dokonań w tym zakresie, 10. Omówienie specyfiki poszczególnych utworów perkusyjnych, instrumentarium, użytych środków technicznych, środków wyrazu i budowy formalnej, 11. Omówienie dokonań wybitnych twórców muzyki perkusyjnej i ich wpływu na rozwój literatury i techniki wykonawczej, 12. Umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji.				
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem nutowym i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Egzamin - test słuchowy		1-7	
	2. Zaliczenie		1-7	
		3. Realizacja zleconego zadania, projekt, prezentacja		1-7
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-6	1-4	1-3	
2	1-6	1-4	1-3	
3	1-6	1-4	1-3	
4	1-6	1-4	1-3	
5	1-6	1-4	1-3	
6	1-6	1-4	1-3	
7	1-6	1-4	1-3	
Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie II semestr - egzamin w formie testu słuchowego oraz testu sprawdzającego wiedzę na temat literatury perkusyjnej Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania minimum jednego referatu /prezentacji. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%stopniu w wysokości >50%			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
Schaeffer B., Kompozytorzy XX wieku, cz. 1-2, Kraków 1990. Schaeffer B., Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1968. Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989. Schaeffer B., Leksykon kompozytorów XX wieku, Kraków 1963. Kotoński W., Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kraków 1968. Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, Kraków 1999, James B., Percussion Instruments and Their History, Londyn 1974, Biografie kompozytorów (Messiaen, Bartok, Strawiński i inn.), nagrania prywatne wykładowcy oraz nagrania biblioteki UMFC Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku.				
Literatura uzupełniająca				
Literatura uzupełniająca: - ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych - materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
<p>Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów w wybranym repertuarze.</p> <p>Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela gry na instrumentach perkusyjnych na różnych etapach edukacji muzycznej.</p>			