

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny – obój</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - gra na oboju</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I-III / sem. I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Sylwester Sobola		
Cele przedmiotu	Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: – pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką), – rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo, – kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego, – przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej, – rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych, – przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia, – przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na oboju oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_W01 K1_W03
	2	Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje w zakresie swej specjalności	K1_W07
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	K1_W09 K1_W08
Umiejętności	4	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na oboju i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	K1_U08
	5	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na oboju z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	6	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K1_U06

Kompetencje społeczne	7	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe, realizowane w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista.</li> <li>2. Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu.</li> <li>3. Doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, szczególnie w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</li> <li>4. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej.</li> <li>5. Kształcenie solistyczno-estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach.</li> <li>6. Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem</li> <li>7. Kształtowanie umiejętności samooceny studenta</li> <li>8. Poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>			180
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. Praca indywidualna</li> <li>4. Prezentacja własna</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie	1,2,3,4,5,6,7	
	2. egzamin	5,6,7	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-4	1,2
2	1-7	1-4	1,2
3	3,8	1-4	1,2
4	1-7	1-4	1,2
5	1-7	1-4	1,2
6	1-8	1-4	1,2
7	3-6	3-4	1,2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>zaliczenie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze</li> </ul> <p><b>egzamin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.</li> </ul> <p><b>Wymagania:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>egzamin techniczny</b> (semestr zimowy)</li> <li>- wszystkie gamy majorowe, artykulacja legato i non legato, w jednakowym tempie, losowane 2 gamy dur, moll (I semestr – do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w dur, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w moll, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w dur i moll, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w dur, tercje w moll, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w dur, tercje w moll); 10 etiud (2 do wyboru studenta)</li> <li>- <b>egzamin techniczny</b> (semestr letni) – wszystkie gamy minorowe (wymagania, jak w semestrze zimowym), bez etiud</li> <li>- <b>Egzaminy semestralne</b> (I-V semestr) – forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).</li> <li>- <b>VI semestr</b> – WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCĄCY STUDIA LICENCJACKIE – forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo</li> </ul>		

	powinna być wykonana z pamięci). <b>Na ocenę semestru składają się łącznie punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.</b> semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny semestr VI: egzamin techniczny i egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	6	6	11	13
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						
<b>Koncerty:</b> T. Albinoni, J.S. Bach, V. Bellini, D. Cimarosa, A. Corelli, G.F. Haendel, J. Haydn, Fr. Kramar, J.M. Leclair, J. Lebrun, W.A. Mozart, B. Martinu, G.Ph. Telemann, H. Tomasi, A. Pasculi, R. Strauss, B. Moligue, J. Rietz, J. Fiala, A. Vivaldi, A. Marcello...						
<b>Sonaty:</b> F. Poulenc, M. Arnold, M. Shinotara, A. Tansman, M. Mihalovici, D. Milhaud, H. Dutileux, H. Holliger, C. Saint-Seans, J.S Bach, A. Beszzi, G. H. Haendel, P. Hindemith, P. Sancan...						
<b>Utwory dowolne z fortepianem:</b> J. Reitz, R. Schumann, J.N. Hummel, W. Lutostawski, E. Bozza, A. Pasculi, C. Colin, Yvon, Wolf-Ferrari.....						
<b>Utwory na obój solo:</b> J.S. Bach, L. Berio, K. Stokhausen, A. Dorati, G.F. Telemann						
<b>Etiudy</b> Mille, Prestini, Wideman, Ferling, Gillet, Loyon, Britten, Holliger						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			200	
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			300	
Praca własna z literaturą	120	Inne			0	
Konsultacje	40					
łącznie nakład pracy w godzinach	1440	łącznie liczba ECTS			48	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia						