

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: co najmniej 1 występ w semestrze
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Bokszczanin, prof. dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. dr hab. Ludmila Kasjanenko, prof. dr hab. Józef Kotowicz, prof. dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. dr hab. Leszek Sokółowski, prof. dr hab. Piotr Reichert, prof. dr Rafał Kwiatkowski, dr hab. prof. UMFC Krystyna Gołaszewska, dr hab. prof. UMFC Andrzej Kordykiewicz, dr hab. prof. UMFC Anna Krzysztofik - Buczyńska, dr hab. prof. UMFC Stanisław Kuk dr hab. prof. UMFC Katarzyna Makal-Żmuda, dr hab. prof. UMFC Alina Mleczek, dr hab. Olga Anikiej, dr hab. Henryk Mikołajczyk, dr hab. Mariusz Ciotko, dr Sylwester Sobola, dr Wojciech Dunaj, dr Ewa Kowar-Mikołajczyk, dr Mariusz MocarSKI, mgr Mariusz Niepiekto, mgr Tomasz Czekała		
Cele przedmiotu	Praktyka estradowa, osvajanie się z występami publicznymi		
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na skrzypcach.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K2_W05
	2	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	K2_W06
Umiejętności	3	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	K2_U01
	4	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego ze specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K2_U02
	5	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K2_U03
	6	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością	K2_U07
	7	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K2_U08
	8	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	K2_U10
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego lub kameralnego (poza obowiązującym egzaminem i kolokwium technicznym) – forma uzupełnienia treści programowych przedmiotów: instrument główny i kameralistyka (w ramach przydzielonych tym przedmiotom godzin i punktów ECTS)			co najmniej 1 występ w semestrze

Metody kształcenia	1. Praca indywidualna 2. Wykład			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Przestuchanie (zaliczenie)		1-8	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1	1,2	1	
2	1	1,2	1	
3	1	1,2	1	
4	1	1,2	1	
5	1	1,2	1	
6	1	1,2	1	
7	1	1,2	1	
8	1	1,2	1	
Warunki zaliczenia	I-IV semestr: Publiczna prezentacja artystyczna - występ solowy lub kameralny Semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie występów			
	Rok	I		II
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	0	0	0	0
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa				
Literatura podstawowa instrumentu głównego				
Literatura uzupełniająca				
Literatura uzupełniająca instrumentu głównego				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	120	
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0	
Praca własna z literaturą	0	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4	
Możliwości kariery zawodowej				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia 2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich) 3. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym 4. Prowadzenie działalności koncertowej – kameralnej lub solowej 				