

Nazwa przedmiotu: KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY MAGISTERSKIEJ			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / 3	Wymiar godzin: 7,5 godz.
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Cezary Szyfman, prof. dr hab. Adam Zdunikowski, prof. dr Aleksander Teliga, prof. dr hab. Agnieszka Zwierko-Wiercioch, dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC dr hab. Marta Wróblewska, dr Małgorzata Trojanowska, dr Ewa Leszczyńska, a także inni pedagodzy posiadający co najmniej stopień doktora, którzy wyrazili zgodę na pełnienie funkcji promotora		
Cele przedmiotu	Praktyczne przypomnienie podstaw pracy naukowej, zaprojektowanie i przeprowadzenie badań własnych, analiza wyników i zaprezentowanie całości w pracy magisterskiej.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu podstawowych elementów metodyki badań oraz zasad pisania prac naukowych.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Ma wiedzę dotyczącą podstaw pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w zakresie ogólnym, pracy o charakterze naukowym;	K2_W2 K2_W6
	2	Rozumie relacje pomiędzy teorią a praktyką oraz swobodnie łączy nabytą wiedzę;	K2_W7
	3	Zna problematykę dotyczącą pracy naukowej, w tym dyplomowej na poziomie studiów magisterskich; posiada wiedzę w zakresie: etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka, pedagoga	K2_W4 K2_W9
Umiejętności	4	Potrafi swobodnie korzystać z wybranych narzędzi oraz interpretować i opisać uzyskane za ich pomocą wyniki badań; potrafi skutecznie wykorzystywać obcojęzyczne materiały piśmiennicze w zakresie obejmującym terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	K2_U5 K2_U8
Kompetencje społeczne	5	Swobodnie konstruuje ustną i pisemną wypowiedź dotyczącą szczegółowej problematyki pracy korzystając przy tym z technologii informacyjnych;	K2_K6 K2_K7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji. 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. 3. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy.			7,5
Metody kształcenia	1. praca z tekstem i dyskusja 2. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. kontrola przygotowanych projektów		1,2,3,4,5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,2	1
2	1,2,3	1,2	1
3	1,2,3	1,2	1

4	1,2,3	1,2	1
5	2,3	1,2	1
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie przedłożonego planu pracy, całościowego harmonogramu działań, sprawozdania z zakresu realizacji pracy oraz przedłożonej pracy magisterskiej		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	-	3 -
Liczba godzin w tyg.	-	-	0,5 -
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie -
Literatura podstawowa			
Wybrane pozycje bibliograficzne z obszaru związanego z tematyką pracy i przedmiotem badań			
Literatura uzupełniająca			
Poradniki dotyczące pisania prac licencjackich			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	7,5	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	2,5
Praca własna z literaturą	45	Inne	0
Konsultacje	15		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3
Możliwości kariery zawodowej			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jest przygotowany do profesjonalnej pracy zawodowej: śpiewaka solisty, chórzysty oraz członka zespołu kameralnego; 2. Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno- psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej; 3. Posiada kwalifikacje do podjęcia studiów III ST.; 			