

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka – akordeon			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / sem. I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Kowar-Mikołajczyk, mgr Adam Maksymienko		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu kameralisty, pracy w małych zespołach – duo, trio kwintet akordeonowy zależnie od możliwości obsadowych. Postępowanie się warsztatem wykonawczym, działaniem partnerskim, współodpowiedzialnością, wzajemnym słuchaniem. Nabywanie umiejętności wspólnego zespołowego interpretowania dzieła muzycznego, w przypadku opracowań utworów klasycznych, podstaw prawidłowej transkrypcji.		
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany egzamin wstępny		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość repertuaru związanego z własną specjalnością w zakresie literatury oryginalnej jak i transkrypcji	K2_W01
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad prawidłowej transkrypcji dla akordeonowego zespołu akordeonowego	K2_W03
Umiejętności	3	Jest przygotowany do współpracy partnerskiej z innymi muzykami bez udziału dyrygenta	K2_U05
	4	Rozumie rolę kierującego zespołem i konieczność podporządkowania własnej koncepcji	K2_U07
Kompetencje społeczne	5	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach kameralnych także w charakterze lidera	K2_K03
	6	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	K2_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie studentów ze specyfiką muzykowania kameralnego bez dyrygenta. 2. Kształtowanie wzajemnego słuchania, wypracowanie wspólnej wrażliwości, zdobywanie umiejętności rozwiązywania problemów w grupie podczas pracy nad programem transkrybowanym różnych epok jak i oryginalnych współczesnych, przygotowanie występów publicznych.			60
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy, 2. Praca z tekstem i dyskusja, 3. Praca indywidualna, 4. Prezentacja artystyczna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1,2,3,4,5,6
	2. egzamin		1,2,3,4,5,6
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,4	1,2
2	1,2	1,4	1,2
3	1,2	1,4	1,2
4	1,2	1,4	1,2
5	1,2	1,4	1,2

6	1,2	1,4	1,2
Warunki zaliczenia	1. Zaliczenie dopuszczające do kolokwium/egzaminu 2. semestr I - kolokwium komisyjne z oceną 3. semestr II - egzamin komisyjny wg punktacyjnej skali ocen od 0 do 25		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	III
ECTS	3	3	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-
Literatura podstawowa			
Transkrypcje i opracowania wybór: Bach, Vivaldi, Boccherini, Mozart, Mendelsohn, Schubert, Debussy, Albeniz, Strawiński, Chaczaturian, Monti, Piazzola i inni. Literatura oryginalna np. Bargielski, Baculewski, Dowłasz, Krzanowski, Olczak, Przybylski, Trojan, Złotariow i inni.			
Literatura uzupełniająca			
A. Mirek, Garmonika, Moskwa P. Monichon, Le petite L, histoire de l'Accordeon, Paryż A.P. Basurmanow, Sprawocznik bajanista, Moskwa			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Możność wykonywania profesjonalnego zawodu kameralisty			