

Nazwa przedmiotu: Budowa i zasady strojenia i konserwacja instrumentów smyczkowych				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / semestr III	Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	mgr Jakub Grabe-Zaremba			
Cele przedmiotu	Poznanie historii instrumentów smyczkowych i gitary, ewolucji ich budowy oraz zasad konserwacji			
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany egzamin na studia magisterskie			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego zagadnień związanych z wybraną specjalnością, zarówno w aspekcie historii jak też obecnej kondycji		K2_W03
	2	Posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia, itp.		K2_W04
Umiejętności	3	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych		K2_U06
Kompetencje społeczne	4	Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela		K2_K06
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Poznawanie ewolucji oraz procesów budowy instrumentów lutniczych. 2. Analizowanie i ocena stanu używanego instrumentu i prawidłowości jego budowy. 3. Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności prawidłowej bieżącej obsługi instrumentu (wymiana strun, ustawienie podstawka, dbałość o powłokę lakierów). 4. Kształtowanie umiejętności współpracy z lutnikami.				15
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie		1-4	
2. Kolokwium ustne i praktyczne		1-4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1 - 4	1 - 2	1-2	
2	1 - 4	1 - 2	1-2	
3	1 - 4	1 - 2	1-2	
4	4	1 - 2	1-2	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie (zakończenie III semestru) – na podstawie frekwencji oraz pozytywnie zdanego ustnego kolokwium dotyczącego budowy, zasad strojenia i konserwacji instrumentów smyczkowych i gitary. Osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	-

Literatura podstawowa

W. Kamiński, J. Świrek - Lutnictwo, PWM 1972
C. Sachs - Historia instrumentów smyczkowych PWM 1089
J. Powroźniak - Gitara od A-Z PWM 1966

Literatura uzupełniająca

J. Raiss - Skrzypce i skrzypkowie PWM 1955
M. Drobner - Instrumentoznawstwo i akustyka PWM 1963
M. Drobner - Akustyka muzyczna PWM 1973

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	4	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	6	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest zdolny do opieki nad instrumentem. Jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia doktoranckie oraz korzystać z wiedzy dotyczącej historii budownictwa instrumentów smyczkowych i gitary.