

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy języka łacińskiego</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R II, s. III-IV</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Agnieszka Bronakowska</b>	
Cele przedmiotu		Opanowanie podstaw języka łacińskiego, w tym: m.in. umiejętność tłumaczenia tekstu łacińskiego na język polski, rozwijanie sprawności językowej; opanowanie pamięciowe słownictwa; ponadto wskazanie związku między wyrazami łacińskimi, a pochodzącymi od nich wyrazami języków nowożytnych: poznanie tekstów ważnych w kulturze europejskiej o rodowodzie rzymskim i judeo-chrześcijańskim	
Wymagania wstępne		brak	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę z zakresu gramatyki, fleksji i składni języka łacińskiego w stopniu podstawowym	S1_W2
	2	Zna zwroty i skróty łacińskie stosowane obecnie w języku polskim i innych językach nowożytnych oraz ważniejsze pojęcia i fabuły z mitologii, literatury i sztuki	S1_W2
Umiejętności	3	Postępuje się tabelami deklinacyjnymi i koniugacyjnymi oraz słownikiem łacińsko-polskim w celu poznania i zrozumienia tekstu wykonywanego utworu, postępuje się wyrażeniami i sentencjami łacińskimi stosując je w odpowiednim kontekście; stosuje i rozumie skróty łacińskie używane w języku polskim i innych językach nowożytnych	S1_U9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr III</b>			
1. Historia języka łacińskiego, zasady wymowy i akcentowania			2
2. Deklinacje i koniugacje w języku łacińskim			6
3. Składnia języka łacińskiego			2
4. Zwroty i skróty łacińskie stosowane obecnie w językach nowożytnych			2
5. Tłumaczenie tekstów o wybranych treściach (mitologii, historia i zagadnienia z życia codziennego, kalendarz rzymski)			3
<b>Semestr IV</b>			
6. Analiza i tłumaczenie wybranych tekstów średniowiecznych Gaude mater, Requiem, Carmina Burana, Stabat Mater, Gaudeamus igitur			6
7. Orationes cotidianae, części stałe Mszy - tłumaczenie			1
8. Analiza i tłumaczenie wybranych tekstów łacińskich			5
9. Proverbia et dicta latina			3
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. praca indywidualna 4. praca w grupach		
Metody weryfikacji	1. Kolokwium pisemne		Nr efektu uczenia się 1, 2, 3
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1, 2, 3	1	1
2	4, 5	1, 2, 3	1
3	2, 3, 6, 7, 8, 9	1-4	1
<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia jest: – uczęszczanie na zajęcia - kontrola obecności , – osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).		
<b>Rok</b>	I		III
<b>Semestr</b>	I	II	VI
<b>ECTS</b>	-	-	-
<b>Liczba godzin w tyg.</b>	-	-	-
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	-	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>			
Salomonowicz-Górska I., <i>Język łaciński dla teologów</i> , Katowice 2001			
Jurewicz O., Winniczuk L., Żuławska J., <i>Język łaciński dla lektoratów szkół wyższych</i> , PWN, Warszawa 2010			
Mikołajczak A., <i>Łacina w kulturze polskiej</i> , Wrocław 1998			
Wikarjak J., <i>Gramatyka opisowa języka łacińskiego</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN 2006			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Jędraszko C., <i>Łacina na co dzień</i> , Warszawa 1970			
Wojtczak-Szyszkowski J., <i>Roma clarissima urbium</i> , Warszawa 2008			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
<b>Łączny nakład pracy w godzinach</b>	<b>60</b>	<b>Łączna liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego (scholi gregoriańskiej) wykorzystując w swej pracy utwory łacińskie tłumaczy je w podstawowym zakresie</li> <li>• gotowy do podjęcia pogłębionych studiów wykorzystując teksty w języku łacińskim</li> </ul>			