

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka cerkiewna, muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: Polski	Rok/semestr: R. I-III, semestr I-VI	Wymiar godzin: 360
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Barbara Rafałko, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - warsztat pracy studentów, - poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, - sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym, - zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (styszenie linearne i harmoniczne), - interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych - zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki. 		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne oraz zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru - od prób do koncertu, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S1_W2 S1_W6
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu	S1_U2 S1_U3
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S1_K3 S1_K4
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S1_K3 S1_K4 S1_K5
TRZĘCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. Rozwoju praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), 3. Publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru. 					360 h	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 					
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się				
	1. przesłuchanie	1, 2, 3, 4, 5, 6				
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	3	1		1, 2		
2	1-3	1-4		1, 2		
3	1-3	1-4		1, 2		
4	3	2		1, 2		
5	2, 3	2, 4		1, 2		
6	2, 3	2, 4		1, 2		
Warunki zaliczenia	Forma zaliczenia:					
	Semestr I - zaliczenie; semestr II, III, IV, V, VI - kolokwium <u>Warunki zaliczenia:</u>					
	<ul style="list-style-type: none"> • uczestnictwo w wykładach • osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) <p>Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia - próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.</p> <p>Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów.</p> <p>W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3,5	3	3,5	3,5	4
Liczba godzin w tyg.	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium
Literatura podstawowa						
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.						
Literatura uzupełniająca						
Nie dotyczy						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		360	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			20,5

Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	95
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	615	Łączna liczba punktów ECTS	20,5

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.