

Nazwa przedmiotu: Praca z akompaniатorem – akordeon, gitara			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na akordeonie, gitarze	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II / semestr IV
		Wymiar godzin: 15	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	Doskonalenie warsztatu wykonawczego Opanowanie umiejętności pracy z akompaniатorem (współpraca z pianistą-akompaniатorem w repertuarze przeznaczonym na instrument z towarzyszeniem fortepianu) Nauka partnerstwa w muzyce Wykształcenie nawyku słuchania, zrozumienie relacji między kwestią wiodącą i wtórującą, precyzyjna orientacja w partyturze dzieła Wypracowanie szybkiej orientacji w tekście nutowym, dbałość o precyzję intonacyjną, rytmiczną Rozbudzenie wyobraźni i wrażliwości muzycznej Praktyczne poznanie różnicowanego pod względem stylu i epoki repertuaru Przygotowanie do występów publicznych, zmagani konkursowych		
Wymagania wstępne	Dyplom licencjata; Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada gruntowną znajomość repertuaru na dany instrument, zna szczegółowo prezentowany repertuar wraz z jego tradycjami wykonawczymi.	K2_W1
Umiejętności	2	W pełni rozwinął osobowość artystyczną zdolną do tworzenia artystycznych kreacji.	K2_U1
	3	Posiada umiejętność budowania obszernego repertuaru oraz możliwość specjalizowania się w wybranej stylistyce.	K2_U2
	4	Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie.	K2_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego 2. Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł 3. Wspólna interpretacja i prezentacja utworów			15
Metody kształcenia	1. Praca indywidualna 2. Techniczne opanowanie utworu 3. Praca z tekstem i dyskusja 4. Ustalanie i dopracowywanie szczegółów założeń interpretacyjnych 5. Prezentacja nagrań		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.Przestuchanie		1,2,3
	2.Projekty, prezentacja		1,2,3,4,5,6
3.Realizacja zleconych zadań		3,4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-5	1-3
2	1-3	1-5	1-3
3	1-3	1-5	1-3
4	1-3	1-5	1-3

Warunki zaliczenia	Uczestnictwo w ćwiczeniach. Osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości > 50%)Zaliczenie wpisuje pedagog pianista-akompaniator.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	-	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	zaliczenie
Literatura podstawowa				
Literatura muzyczna dostosowana do programu realizowanego na danym instrumencie				
Literatura uzupełniająca				
Podręczniki wspomagające efektywność pracy J. Marchwiński „Partnerstwo w muzyce” Zeszyty naukowe Filii UMFC w Białymstoku.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	
Praca własna z literaturą	0	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1	
Możliwości kariery zawodowej				
Podjęcie pracy związanej z ukończoną specjalnością				