

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - instrumenty smyczkowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC dr hab. Andrzej Kordykiewicz dr hab. Kamil Łomasko mgr Marcin Gatecki		
Cele przedmiotu	Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych, dotyczących ściśle problemów gry w smyczkowym zespole kameralnym – szczególnie w jego klasycznych formach: kwartetu smyczkowego, tria fortepianowego. Poznanie podstawowych technik kameralnego współwykonawstwa - przyjmowanie wspólnego tempa, rozpoczynanie utworu (auftakt), znajdowanie właściwego balansu między instrumentami, uzyskiwanie wspólnej, jednolitej barwy dźwięku, przystosowanie posiadanych umiejętności instrumentalnych do wykonania dzieła kameralnego. Poznanie od strony teoretycznej i opanowanie praktyczne zagadnień związanych z intonacją harmoniczną, różniącą się znacznie od stosowanej w grze solowej intonacji melodycznej.		
Wymagania wstępne	świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na skrzypcach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na smyczkowy zespół kameralny	K1_W01
	2	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
Umiejętności	3	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K1_U05
	4	dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji kameralnej (intonacja, precyzja itp)	K1_U07
Kompetencje społeczne	5	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Pogłębienie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta. 2. Pogłębienie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów. 3. Zdobywanie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.			120

4. Poszerzenie umiejętności interpretacji utworów kameralnych z różnych epok. 5. Umiejętność samodzielnego świadomego odczytywania i budowania formy wykonywanych dzieł. 6. Pogłębienie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem (opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej. 7. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.						
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda			Numer efektu uczenia	
		1. kolokwium (komisja) 2. egzamin (komisja)			1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-5		1-3		1, 2
2		1-5		1-3		1, 2
3		1-5		1-3		1, 2
4		1-5		1-3		1, 2
5		1-5		1-3		1, 2
Warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pkt B /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt F /niedostateczny 0-9 pkt.				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V
ECTS		3	3	3	3	-
Liczba godzin w tyg.		2	2	2	2	-
Rodzaj zaliczenia		kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	-
Literatura podstawowa						
Przykładowa literatura:						
J. Haydn - Kwartet D dur op. 20 Nr 4 "Wschód słońca" Kwartet D dur op. 64 Nr 5 "Skowronek" Kwartet g moll op. 74 Nr 3 "Jeździec" Kwartet d moll "Kwintowy" Kwartet C dur op. 76 Nr 3 "Cesarski" Kwartet B dur op. 76 Nr 4 Kwartet G dur op. 77 nr 1 Kwartet F - dur op. 77 nr 2 Tria fortepianowe						
W. A. Mozart - "Eine kleine Nachtmusik" KV 525 Kwartet G dur KV 387 Kwartet d moll KV 421 Kwartet Es dur KV 428 Kwartet B dur KV 458 Kwartet A dur KV 464 Kwartet C dur KV 465 Kwartet B dur KV 589 Kwartet fletowy D dur KV 285						

	Kwartet fletowy C dur KV 285 b
	Kwartet fletowy A dur KV 298
	Kwartet fortepianowy G moll KV 478
	Kwartet fortepianowy Es dur KV 493
	Kwintet smyczkowy g moll KV 516
	Kwintet smyczkowy C dur KV 515
	Kwintet smyczkowy c moll KV 406 (516 b)
	Kwintet klarnetowy A dur KV 581
	Kwartet obojowy F dur KV 370
	Divertimento Es dur KV 563
L. van Beethoven -	Kwartety smyczkowe op. 18, wyjątkowo op. 59 i 95
D. Szostakowicz -	Kwartety nr 7 i nr 8
A. Borodin -	Kwartet D-dur
	Kwintet fortepianowy c moll
A. Dworzak -	Kwartet F-dur op. 96 „Amerykański”
	Trio na 2 skrzypiec i altówkę
C. Saint-Saens -	Kwartet G dur op. 112
Fr. Schubert -	Kwartet „Satz”
	Kwartet „Der Tod Und das Madchen”
F. Mendelssohn-Bartholdy -	Kwartet e-moll
	wybrane tria fortepianowe

Podana lista zawiera jedynie najbardziej typowe przykłady. Literatura kameralna jest ogromna i utwory dobierane są stosownie do aktualnych potrzeb, możliwości i stopnia zaawansowania studentów.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	100	Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na instrumencie i zespołów kameralnych w szkolnictwie muzycznym I stopnia
2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia
3. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym