

Nazwa przedmiotu: FORTEPIAN (dla wokalistów)			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / 1-6
		Wymiar godzin: 90	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej	
Prowadzący zajęcia		dr Anna Misor, dr Magdalena Wolanin-Witek, mgr Ewa Białokozowicz, mgr Justyna Gordon, mgr Katarzyna Makarska	
Cele przedmiotu		1. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej. 2. Pogłębienie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi. 3. Doskonalenie gry na fortepianie oraz umiejętności gry <i>a' vista</i> . 4. Umiejętność akompaniowania w utworach z literatury przedmiotu głównego studenta.	
Wymagania wstępne		Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje - dotyczy literatury fortepianowej.	K1_W1
Umiejętności	2	Posiada umiejętność samodzielnego, właściwego odczytania tekstu nutowego z literatury fortepianowej i pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze.	K1_U2
	3	potrafi interpretować fortepianowe dzieło artystyczne o różnorodnej stylistyce.	K1_U1
Kompetencje społeczne	4	Rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności.	K1_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Rozwijanie umiejętności czytania nut, słyszenia polifonicznego i akompaniowania w wybranych utworach. 2. Kształcenia umiejętności tworzenia własnej interpretacji utworu muzycznego. 3. Poznanie literatury fortepianowej różnych form i stylów (w zakresie możliwości studenta).			90
Metody kształcenia		1. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 2. Praca z tekstami i dyskusja. 3. Praca indywidualna. 4. Wykład problemowy.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. zaliczenie	1-4
		2. kolokwium	1-4
		3. egzamin	1-4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-4	1-3
2	1-3	1-4	1-3
3	1-3	1-4	1-3
4	1-3	1-4	1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Zaliczenia, kolokwia i egzamin odbywają się przed komisją. Należy wykonać trzy utwory o		

	zróżnicowanym charakterze (wskazany jeden utwór w technice polifonicznej). Utwory mogą być grane z nut.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin

Literatura podstawowa

1. Etiudy:

H. Gnesina - *23 małe etiudy*, S. Raube (red.) *Etiudy*, W. Sawicka, G. Stępniova (red.) *Etiudy*, C. Czerny - *Pierwszy nauczyciel*, Schytte - *Etiudy op. 108 i 160*, H. Bertini - *25 etiud*, J. Garścia - *Etiudy polirytmiczne*, H. Lemoine - *Etiudy op. 37*, H. Berens - *Etiudy op. 61*, C. Czerny - *Etiudy op. 821, 636, 718, 299*

2. Polifonia:

Z. Śliwiński - *Z dawnych wieków*, J. Hoffman, A. Rieger - *Dawne tańce i melodie*, J.S. Bach - *Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia, Inwencje dwugłosowe, Suity francuskie*, G.F. Haendel - *Suity*

3. Formy klasyczne:

J. Garścia - *Sonatiny op. 51*, S. Raube (red) - *Wybór sonatin*, J. Hoffman, A. Rieger - *Wybrane sonatiny*, M. Clementi - *Sonatiny op. 37, 38*, W.A. Mozart - *Sonatiny wiedeńskie*, L. van Beethoven - *6 łatwych wariacji, Sonaty op. 49*, W.A. Mozart - *Sonaty: Es-dur KV282, G-dur KV 283, C-dur KV 309, F-dur KV 280, C-dur KV 279, C-dur KV 545*

4. Utwory różne:

E. Altberg (red.) *Czytanki muzyczne z. 1 i 2*, D. Kabalewski - *Łatwe utwory op. 27 i 39*, P. Czajkowski - *Album dla młodzieży op. 39*, R. Schumann - *Album dla młodzieży op. 68*, S. Prokofiew - *Muzyka dziecięca op. 65*, E. Grieg - *Utwory liryczne op. 12*, W. Lutosławski - *Melodie ludowe*, F. Chopin - *Drobne utwory*

Partie akompaniamentu w utworach z literatury przedmiotu głównego studenta

Literatura uzupełniająca

S. Bruhn - *Przewodnik interpretacji pianistycznej*, tłum. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz, Wydawnictwo Unia Jerzy Skwara, Katowice 1998

W. Chmielowska - *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM, Kraków 1963

J.J. Eigeldinger - *Chopin w oczach swoich uczniów*, tłum. Zbigniew Skowron, Musica Jagiellonica, Kraków 2000

A. Foldes - *ABC pianisty*, PWM, Kraków 1966

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	80	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	7,5
Praca własna z literaturą	2,5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent przygotowany do podjęcia dalszej edukacji muzycznej na studiach II stopnia.