

Nazwa przedmiotu: Budowa i zasady strojenia i konserwacji organów				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / semestr III	Wymiar godzin: 15	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Józef Kotowicz			
Cele przedmiotu	Zapoznanie się z budową organów różnych epok. Poznanie historii budownictwa organowego. Uzyskanie wiedzy o różnicy w trakturach organów. Przystwojenie wiedzy na temat różnorodności piszczałek i głosów organowych. Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających opiekę nad instrumentem taką jak strojenie i usuwanie drobnych usterek.			
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin wg wyznaczonego programu.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia. Zna historię budownictwa organowego.		K2_W4
Umiejętności	2	Samodzielnie potrafi nastroić instrument oraz usunąć drobne usterki. Zna się na budowie organów o trakturze mechanicznej, pneumatycznej, elektro-pneumatycznej i elektrycznej. Zna historię budownictwa organowego.		K2_U2
Kompetencje społeczne	3	Potrafi nastroić głosy labialne i językowe. Jest zdolny do usunięcia drobnych usterek.		K2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Zagadnienia techniczne- opieka nad instrumentem, umiejętność usuwania drobnych usterek. 2. Zagadnienia merytoryczne: historia budownictwa organowego, rodzaje traktur, budowa i specyfika głosów organowych. 3. Stroje historyczne od pitagorejskiego po równomiernie temperowany.				15
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Prezentacja własna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1.Zaliczenie na podstawie kolokwium.		1,2,3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-2	1
2	1-3	1-2	1
3	1-3	1-2	1
Warunki zaliczenia	Zaliczenie polegające na realizacji zadania związanego z budową instrumentu, strojeniem i doborem odpowiedniej temperatury w zależności od przygotowanego programu.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	-	1 -
Liczba godzin w tyg.	-	-	1 -
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie -
Literatura podstawowa			
Jerzy Erdman - Organy Stephen Bucknel - The History of Organ building Jan Chwatek - Budowa organów Dawne temperatury. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie M. Pilch, M. Toporowski			
Literatura uzupełniająca			
Wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest zdolny do podjęcia pracy w kościele i opieki nad instrumentem. Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz korzystać z wiedzy dotyczącej historii budownictwa organowego.			