

Nazwa przedmiotu: <b>Kameralistyka - perkusja</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - gra na perkusji</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I / semestr I-II</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Mariusz Mocarski		
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; doskonalenie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, opanowanie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym na poziomie pozwalającym na występy publiczne i prowadzenie kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.		
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K2_W01
Umiejętności	2	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K2_U01
	3	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu projektach o charakterze multidyscyplinarnym	K2_U04
	4	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K2_U08
Kompetencje społeczne	5	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na akordeonie oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K2_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych - perkusyjnych 2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej; wykorzystywanie i pogłębianie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym 3. Poszerzanie znajomości perkusyjnego repertuaru kameralnego			60
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. kolokwium 2. egzamin	1-5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-3	1,2
2	1-3	1-3	1,2
3	1-3	1-3	1,2
4	1-3	1-3	1,2

5	1-3	1-3	1,2
<b>Warunki zaliczenia</b>	I semestr: kolokwium – komisja, zaliczenie z oceną II semestr: Egzamin – komisja Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (minimalnym akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	3	3	- -
Liczba godzin w tyg.	2	2	- -
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	- -
<b>Literatura podstawowa</b>			
1) Utwór kameralny na perkusyjne instrumenty membranowe (duet – kwintet), 2) Utwór kameralny na perkusyjne instrumenty sztabkowe (duet – kwintet), 3) Utwór kameralny na perkusyjne instrumenty mieszane (duet – kwintet), Zakres literatury każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem własnego instrumentu oraz i prowadzenia kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.			