

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - klawesyn			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Krzysztofik- Buczyńska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej - nabycie umiejętności świadomego różnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym. - uwrażliwienie na jakość dźwięku, kolorystykę, - dobór i operowanie rejestrami, - poznanie różnych systemów temperacji i świadomy ich wybór. - przygotowanie studenta do publicznych koncertów - przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na poziomie podstawowym edukacji muzycznej 		
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury klawesynowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru klawesynowego	K1_W01
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1-W03
	3	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	K1-W08
	4	Posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K1_W09
Umiejętności	5	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	6	Dysponuje technicznymi warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na klawesynie (artykulacja, aplikatura, dynamika, rubato, frazowanie, sprezzatura, stylus fantasticus itp.)	K1_U07
	7	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K1_U06
Kompetencje społeczne	8	Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	K1_K01
	9	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, jak również podczas publicznych prezentacji	K1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zagadnienia techniczne - rozwój techniki klawesynowej na przykładzie różnych form - sonaty, fantazje, fugi i in. 2. Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu			180

3. Preludia niemenurowane 4. Praca nad formami tanecznymi 5. Praca nad wybranymi utworami z różnych szkół narodowych 6. Zagadnienia interpretacyjne- kształtowanie świadomych, zróżnicowanych podejść do problemów merytorycznych-specyfika temp, artykulacja, aplikatura, inegalité itp. 7. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych ; Wybór odpowiedniego programu dyplomowego. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.	
--	--

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie	1-4
	2. egzamin	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-4	1-2
2	1-7	1-4	1-2
3	1-7	1-4	1-2
4	1-7	1-4	1-2
5	1-7	1-4	1-2
6	1-7	1-4	1-2
7	1-7	1-4	1-2
8	1-7	1-4	1-2
9	1-7	1-4	1-2

Warunki zaliczenia	<p>zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja) umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze</p> <p>egzamin wykonanie utworów zróżnicowanych stylistycznie i pochodzących z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIII w.</p> <p>egzamin dyplomowy (semestr VI):</p> <ul style="list-style-type: none"> - występ artystyczny, kończący studia licencjackie, (czas trwania programu ok.30 min.), na który składa się repertuar zróżnicowany stylistycznie j.w. (forma cykliczna, forma polifoniczna, utwór dowolny). Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta. Dyplomantów ma prawo włączyć do recitalu utwory zrealizowane w poprzednich semestrach (ok. 10 min.). - pisemna praca licencjacka - kolokwium - pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	I	II	III
ECTS	5	5	7,5	7,5	12	17
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin

Literatura podstawowa

J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi, Sinfonie, Inwencje
 G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny
 Fr. Couperin- Ordres
 H. D`Anglebert, L. Couperin- preludia niemenurowane
 D. Scarlatti, A. Soler - Sonaty
 H. Purcell- Preludia, Fantazje
 J. J. Froberger- Suity, Toccaty

Koncerty
 J. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, A
 W. A. Mozart/Ch. Bach- G, D, Es
 J. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXw
 Bibliografia
 Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”
 A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.
 B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.
 Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”
 William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”
 Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”
 Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”
 Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”
 Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”
 Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”
 Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”

Literatura uzupełniająca

J. Ph. Rameau- Suity
 L. Couperin- Suity
 G. Frescobaldi- toccaty
 Utwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	320
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	320
Praca własna z literaturą	100	Inne	0
Konsultacje	100		
Łączny nakład pracy w godzinach	1620	Łączna liczba ECTS	54

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia II ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na poziomie podstawowym edukacji muzycznej