

Nazwa przedmiotu: <b>Kameralistyka - gitara</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - gra na gitarze</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I-II / sem. I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Jan Gątecki		
Cele przedmiotu	Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii gitarowej w zespole kameralnym tj. rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki.		
Wymagania wstępne	Świadectwo maturalne. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu, oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów, oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego z udziałem gitary.	K1_W01
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych.	K1_W03
Umiejętności	3	Dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na gitarze w zespole kameralnym (wspólna realizacja artykulacji, aplikatury, dynamiki, kształtowania frazy, precyzji wykonawczej)	K1_U07
	4	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w gitarowych zespołach kameralnych	K1_U05
Kompetencje społeczne	5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpretacyjne	K1_K05
	6	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	K1_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Pogłębianie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta. 2. Doskonalenie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów gitarowych w kontekście współwykonawstwa kameralnego tj.: rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwej proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki – także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 3. Doskonalenie gitarowych technik wykonawczych w różnych stylach w odniesieniu do wykonawstwa muzyki kameralnej. 4. Pogłębianie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opanowanie tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno-interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika, precyzja wykonawcza, świadoma realizacja utworu w sposób ustalony z wszystkimi partiami z pozostałymi uczestnikami zespołu kameralnego. 5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem gitary, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów			120

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja artystyczna studenta - audycje, koncerty.					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. kolokwium			1,2,3,4,5,6		
2. egzamin			1,2,3,4,5,6			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1 - 5		1 - 4		1, 2	
2	1 - 5		1 - 4		1, 2	
3	1 - 5		1 - 4		1, 2	
4	1 - 5		1 - 4		1, 2	
5	1 - 5		1 - 4		1, 2	
6	1 - 5		1 - 4		1, 2	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)					
	Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-23 pkt. B/dobry plus 19-20 pkt. C/dobry 16-18 D/dostateczny plus 13-15 pkt. E/dostateczny 10-12 pkt. F/niedostateczny 0-9 pkt					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
- literatura kameralna z udziałem gitary: duety, tria, kwartety, kwintety oryginalnie skomponowanych na gitarę - utwory opracowane na zespół gitarowy lub zespół z udziałem gitary, od epoki renesansu do muzyki współczesnej						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Piśmiennictwo - wybór: - J. Marchwiński - „Partnerstwo w muzyce”, PWM 2010 - D. Gwizdalanka - „Przewodnik po muzyce kameralnej”, PWM Kraków 1998 - Zeszyty naukowe UMFC, AM - Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, Recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny Wykonywanych utworów						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			30	
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą	50	Inne			0	
Konsultacje	30					
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS			12	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
- możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II st. - działalność koncertowa i nagraniowa, również poza uczelnią						