

Nazwa przedmiotu: KOREPETYCJE OPEROWE			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / 1-2	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Leszczyńska		
Cele przedmiotu	Opanowanie przez studenta partii operowych (w całości lub wybranych arii i ansambli) dobranych w porozumieniu z pedagogiem przedmiotu głównego.		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury operowej oraz podstawowych umiejętności potrzebnych w pracy zespołowej takich jak: - przygotowanie materiałów nutowych (zarówno partii głosowych, jak i materiałów dla akompaniatora), - znajomość fonetyki języków obcych umożliwiającą samodzielne przygotowanie partii potrzebne do zajęć.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą repertuaru operowego, który opracowywany jest trakcie cyklu nauczania, zarówno w zakresie partii solowych, jak i scen zespołowych.	K2_W1
	2	Zna co najmniej jedną partię operową na pamięć	K2_W3
Umiejętności	3	Posiada umiejętność dopasowania repertuaru operowego adekwatnego do jego głosu, zarówno partie solowe jak i ensemble.	K2_U1 K2_U2
	4	Samodzielnie potrafi odczytać i przygotować tekst nutowy pod kątem wykonania scenicznego. Posiada umiejętność adekwatnego do stylistyki odejścia od zapisu nutowego w utworze. Posiada umiejętność wspólnej pracy nad ansablami z innymi wykonawcami.	K2_U3 K2_U4 K2_U10
Kompetencje społeczne	5	Wykazuje się aktywnością w trakcie prób oraz podejmuje merytoryczną dyskusję i składa propozycje rozwiązań artystycznych podczas zajęć. Posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	K2_K1 K2_K4
	6	Wykazuje się poczuciem współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego oraz twórczą postawą przy rozwiązywaniu problemów wykonawczych.	K2_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole. 2. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki. 3. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych.			60
Metody kształcenia	1. Praca indywidualna. 2. Praca w grupach. 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Przestuchanie		1-6

	2. Kolokwium ustne	1,2		
	3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	4-6		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-6	1-2	2	
2	1-6	1-3	1	
3	1-6	1-3	1	
4	1-6	1-2	3	
5	1-6	1-2	3	
6	1-6	1-3	1-3	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja).			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	-	-
Literatura podstawowa				
<p>1. A. i Z. Szwejkowscy, <i>Historia muzyki XVII w.</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2000</p> <p>2. Z. Szwejkowski, <i>Między sztuką a ekspresją - Florencja</i>. Rzym, Musica Iagellonica, Kraków 1994</p> <p>3. A. Szwejkowska, <i>Wenecki teatr modny</i>, PWM, Kraków 1981</p> <p>4. R. Donington, <i>The Interpretation of Early Music</i>, W.W. Norton & Company [revised edition], 1992</p> <p>5. A. Sapiecha, <i>Mowa dźwięków w muzyce XVII w.</i>, wydawnictwo UMFC, Warszawa 2011</p> <p>6. D. Szlagowska, <i>Muzyka baroku</i>, wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku, 1998</p> <p>7. L. Dmytrzak, <i>Aria barokowa - Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i>, CEA, Warszawa 2001</p> <p>8. M. A. Charpentier, <i>Règles de composition</i> [traktat historyczny]</p> <p>9. A. Kircher, <i>Murgia Universalis</i> [traktat historyczny]</p> <p>10. Sz. Paczkowski, <i>Teoria afektów Athanasiusa Kirchera</i>, kwartalnik Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Tom 39, nr 4, 1994</p> <p>11. L. Zenobi, <i>Muzyk doskonały</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1995</p> <p>12. W. Eisen & M. Eisen, <i>Händel-Handbuch</i>, Baerenreiter, 1978</p> <p>13. S. Sanford, <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII wieku cz. 2: Rozdział II - Rejestry głosowe; Rozdział III Ruchliwość głosu i artykulacja krtaniowa; Rozdział IV- Intonacja i vibrato</i>, „Canor” nr 5 (1993)</p> <p>14. S. Sanford, <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII wieku cz. 3: Rozdział V - Kontrola oddechu; Rozdz. VI - Układ ust; Rozdz. VII - Recytatywy; Rozdz. VIII - Aria</i>, „Canor” nr 6 (1993)</p> <p>15. S. Sanford, <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII wieku cz. 4: Rozdział IX (1) - Zdobnictwo</i>, „Canor” nr 7 (1993)</p> <p>16. S. Sanford, <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII wieku cz. 5: Rozdział IX (2) - Zdobnictwo</i>, „Canor” nr 8 (1994)</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>1. Giovanni Battista Doni. <i>O muzyce Jemu współczesnej</i>, opr. i przekład A. Szwejkowska, Practica Musica V, Kraków 2000</p> <p>2. M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku - od Monteverdiego do Bacha</i>, PWN, 1970</p> <p>3. D. Gwizdalanka, <i>Kastraci - androgeniczne anioły</i>, Muzyka i pteć, Kraków 2001</p> <p>4. E. Obniska, <i>Claudio Monteverdi</i>, PWM, Kraków 2019</p> <p>5. Ch. Hogwood, <i>Haendel</i>, Astraia, Kraków 2009</p> <p>6. T. Krasowska, <i>Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2010</p> <p>Materiały dotyczące powstania danego opracowywanego tytułu dzieła operowego i życiorys jego autora.</p>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		0
Praca własna z literaturą	0	Inne		0
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS		2

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest w pełni przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych oraz studiów doktoranckich - III stopnia. Absolwent jest zdolny podjąć pracę w instytucjach artystycznych, szkolnictwie i innych placówkach kulturalnych w zakresie muzyki operowej.