

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Bokszczanin, dr hab. Józef Kotowicz, dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki organowej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz pamięci odtwórczej. 2. Pogłębianie znajomości literatury organowej, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych dzieł 3. Kształtowanie umiejętności świadomej, samodzielnej pracy nad interpretacją utworów 4. Przygotowanie do występów solowych z uwzględnieniem umiejętności opanowania estradowego 5. Poznanie stylistyki wykonawczej barokowej muzyki włoskiej, niderlandzkiej, pld. i ptn. niemieckiej, angielskiej, hiszpańskiej 6. Poznanie stylistyki wykonawczej romantycznej muzyki niemieckiej i francuskiej 7. Poznanie sposobów doboru odpowiedniej registracji w utworach różnych epok 8. Przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich. 		
Wymagania wstępne	Świadectwo maturalne. Zdany wstępny egzamin konkursowy - zgodny z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych tj.: <ol style="list-style-type: none"> 1. J.S. Bach - Preludium i Fuga 2. J.S. Bach - Jedna z 6 sonat triowych 3. Utwór „przedbachowski” 4. Preludium chorałowe z figurowanym cantus firmus 5. Utwór dowolny 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada ogólną znajomość literatury organowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru organowego	K1_W01
	2	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
	3	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	K1_W08
	4	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K1_W09
Umiejętności	5	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02

	6	dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach (artykulacja, aplikatura, dynamika, kształtowanie frazy, precyzja itp.)	K1_U07
	7	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K1_U06
Kompetencje społeczne	8	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	K1_K01
	9	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, jak również podczas publicznych prezentacji	K1_K03

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
-------------------------------------	---------------

<ol style="list-style-type: none"> Zagadnienia techniczne - rozwój techniki gry na organach w zależności do wykonywanego repertuaru Praca nad artykulacją w muzyce barokowej i romantycznej; Kształtowanie wyobraźni w przypadku wykonywania poszczególnych utworów Umiejętność obejmowania dużych form muzycznych Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, ptn. i ptd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej). Nauka tworzenia spójnych programów koncertowych Wybór programu dyplomowego <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>	180
---	-----

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy Praca z tekstem i dyskusja Praca indywidualna Prezentacja nagrań CD i DVD wraz z dyskusją problemową Prezentacja artystyczna studenta - audycje, koncerty
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie	1,2,3,4,5,6,7,8,9
	2. Egzamin	2,4,6,7,8,9

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1,2,3,4,5	1
2	1-6	1,2,3,4,5	1,2
3	1-6	1,2,3,4,5	1,2
4	1-6	1,2,3,4,5	1,2
5	1-6	1,2,3,4,5	1
6	1-6	1,2,3,4,5	1,2
7	1-6	1-5	1

8	1-6	1-5	1			
9	1-6	1-5	1,2			
Warunki zaliczenia	<p>1. Zaliczenie (bez oceny) – zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia</p> <p>2. Egzamin – dotyczy semestrów I – V.</p> <p>3. Recital - prezentacja artystyczna kończąca cykl studiów. Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-23 pkt. B/dobry plus 19-20 pkt. C/dobry 16-18 pkt. D/dostateczny plus 13-15 pkt. E/dostateczny 10-12 pkt. F/niedostateczny 0-9 pkt.</p> <p>4. Wymagania repertuarowe Wymagania repertuarowe przypisane oddzielnie dla każdego semestru można stosować wymiennie pod warunkiem, że w czasie trzyletniego cyklu studiów wszystkie z nich zostaną zrealizowane</p> <p>Rok I - III, semestr I-V Egzamin, na który składają się utwory różnych epok (sem. I-V)</p> <p>Rok III - semestr VI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recital dyplomowy (ok.40 min): Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta. Dyplomant ma prawo włączyć do recitalu utwory zrealizowane w poprzednich semestrach (ok. 10 min.). - Pisemna praca licencjacka - Kolokwium - Pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	5	5	5,5	5,5	12	15
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						
<p>- Muzyka baroku włoskiego, niderlandzkiego, ptn. i ptd. niemieckiego, hiszpańskiego i angielskiego</p> <p>- J. S. Bach - formy triowe, preludia chorałowe z figurowanym cantus firmus, preludia i fugi</p> <p>- Muzyka z kręgu niemieckiego i francuskiego romantyzmu</p> <p>- Literatura współczesna</p> <p>Bibliografia: Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Barok) Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Romantic period)</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Marcel Dupre - Methode d'Orgue Louis Vierne - Pieces Libre Style</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			300	
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			200	

Praca własna z literaturą	100	Inne	0
Konsultacje	60		
Łączny nakład pracy w godzinach	1440	Łączna liczba ECTS	48
Możliwości kariery zawodowej			
Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia			