

Nazwa przedmiotu: <b>Historia sztuki</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>Śpiew solowy / pedagogika wokalna - śpiew solowy</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I i II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok I, s I - II</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	mgr Andrzej Lechowski			
Cele przedmiotu	Poszerzenie i pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki wizualnej 1. Twórczość artystów na tle stylistyki i estetyki epoki 2. Wybitne postaci i dzieła 3. Przegląd istotnych szkół artystycznych w Europie			
Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę z zakresu historii powszechnej, by móc ją pogłębiać i powiązać z historią sztuki.			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Student posiada szerszą wiedzę z zakresu historii sztuki, obejmującą również zagadnienia twórczości wybranych artystów, epok, stylistyk i estetyk.		P6S_WG
	2	Student rozróżnia style w sztuce europejskiej od antyku do renesansu.		P6S_WG
Umiejętności	3	Student potrafi rozpoznać materiał artystyczny i poddać go krytycznej ocenie		P6S_UW
	4	Student potrafi zidentyfikować charakterystyczne elementy i cechy stylu właściwego dla danej epoki.		P6S_UW
Kompetencje społeczne	5	Student posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do innych.		P6S_KR
	6	Student posiada umiejętność formułowania sądów na temat społecznych, estetycznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.		P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				<b>Liczba godzin</b>
1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki 2. Architektura i rzeźba antyczna 3. Malarstwo oraz rzemiosło antyczne 4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej 5. Sztuka wczesnego chrześcijaństwa - malarstwo, rzeźba, architektura 6. Sztuka wieków średnich 7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia 8. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria) 9. Sztuka epoki oświecenia 10. Główne nurty w sztuce XIX wieku 11. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka przełomu XIX/XX w.				60
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. analiza przypadków			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. dyskusje prowadzone podczas zajęć		W01 / K01	
2. praca w grupach		U01/ K01		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-11	1-4	1-2	

2	1-11	1-4	1-2
3	1-11	1-4	1-2
4	1-11	1-4	1-2
5	1-11	1-4	1-2
6	1-11	1-4	1-2

<b>Warunki zaliczenia</b>	I semestr - zaliczenie II semestr - egzamin			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-

#### Literatura podstawowa

H. Bauer, *Historiografía del Arte*, Madrid 1981  
 E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków, 2015  
 E. Gombrich, *O sztuce*, Warszawa 1997  
 R. Morrill (ed.), *Great Women Artists*, London 2019  
 P. Grimal, *Słownik mitologii greckiej i rzymskiej*, 2008  
 H. Honour&J. Fleming, *A World History of Art*, London, 2018.  
 S. Kozakiewicz (red.), *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 1996  
 M. Pastoureau, *Średniowiecza gra symboli*, Warszawa, 2006  
 W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki I-II*, Wrocław 1960-1967  
 J. R. Triadó y M. Pendá, *Historia del Arte universal*, Madrid 2015  
 E. Wolfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, Gdańsk, 2017  
 Strony internetowe:  
 khanacademy.org i inne

#### Literatura uzupełniająca

Do każdego tematu studenci otrzymają literaturę specjalistyczną podczas zajęć oraz materiały referencyjne online.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

#### Możliwości kariery zawodowej

Dzięki znajomości podstaw historii sztuki student zyskuje po ukończeniu przedmiotu lepszą orientację w ew. korelacjach sztuk wizualnych i muzyki. Orientację tę można wykorzystać na wiele sposobów, na rozmaitych ścieżkach kariery, np. krytyka, pisanie, umiejętność połączenia faktów historycznych i społecznych i ich związek ze sztuką i muzyką.