

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – kontrabas			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na kontrabasie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Leszek Sokółowski, dr hab. Kamil Łomasko		
Cele przedmiotu	Opanowanie techniki gry na kontrabasie, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym, podjęcie pracy w charakterze nauczyciela kontrabasu w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz umożliwiającym przystąpienie do egzaminów wstępnych na studia II stopnia.		
Wymagania wstępne	świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na kontrabasie, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na kontrabas	K1_W01
	2	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
	3	zna współczesne teorie funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania gry na kontrabasie	K1_W07
Umiejętności	4	dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na kontrabasie (ustawienie aparatu gry, intonacja, artykulacja, dynamika, precyzja, umiejętność kształtowania frazy, itp.)	K1_U07
	5	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K1_U08
	6	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
Kompetencje społeczne	7	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywaniu związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie. 3. Poznanie sposobów interpretacji utworów kontrabasowych z różnych epok. 4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne. 5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł. 6. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej. 7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista 8. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych. 9. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, miniatur, dzieł na kontrabas solo J. S. Bacha i H. Fryby <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia</p>	180
---	-----

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie	1, 2, 3
	2. Egzamin	4, 5, 6, 7

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-4	1,2
2	1-9	1-4	1,2
3	1-9	1-4	1,2
4	1-9	1-4	1,2
5	1-9	1-4	1,2
6	1-9	1-4	1,2
7	1-9	1-4	1,2

Warunki zaliczenia	<p>I semestr: kolokwium techniczne – gamy: E-e; F-f; Fis-fis; kaprys lub etiuda (komisja, zaliczenie) Egzamin – sesja zimowa – sonata z fortepianem (dwie kontrastujące części) *, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)</p> <p>II semestr: Egzamin – sesja letnia – koncert, utwór dowolny (komisja)</p> <p>III semestr: kolokwium techniczne – gamy: G-g; As-as; A-a; kaprys lub etiuda (komisja, zaliczenie) Egzamin – sesja zimowa –sonata z fortepianem (dwie kontrastujące części) *, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)</p> <p>IV semestr: Egzamin – sesja letnia – koncert, utwór dowolny (komisja)</p> <p>V semestr: kolokwium techniczne – kaprys lub etiuda (komisja, zaliczenie)</p>
---------------------------	---

Egzamin – sesja zimowa – sonata z fortepianem (dwie kontrastujące części) *, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)

VI semestr: Egzamin dyplomowy:

- Prezentacja artystyczna (recital) – koncert, utwór dowolny

- Pisemna praca licencjacka

- Kolokwium

- Pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia

* nie dotyczy sonaty staroklasycznej, którą należy wykonać w całości i na pamięć.

Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III, V) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-V). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).

Skala ocen:

A+/celujący 24-25 pkt.

A /bardzo dobry 21-23 pkt

B / dobry plus 19-20 pkt.

C /dobry 16-18 pkt.

D /dostateczny plus 13-15 pkt.

E /dostateczny 10-12 pkt

F /niedostateczny 0-9 pkt.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTSD	6	6	6	6	11	13
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

- Gadziński W. - gamy i pasaże
- Gadziński W. - Wybór etiud na kontrabas zeszyt 3 i 4
- Gregora F. - Etuden
- Nanny E. - Dix etudes caprices
- Beethoven L.van - Sonata A-dur
- Chomienko W - Izbrannyje kłassiczeskije sonaty (Eckles, Haendel)
- Hindemith P. - Sonate
- Marcello B. - Sonata d-moll
- Mišek A. - Sonata A-dur op.5
- Mišek A. - Sonata e-moll op.6
- Bottesini G. - Koncert h-moll
- Bottesini-Nanny - Koncert h-moll
- Dragonetti D. - Koncert G-dur
- Hoffmeister A. - Koncert D-ur
- Kusewicky S. - Koncert fis-moll op.3
- Bach J.S. - Suity (transkrypcje suit na wiolonczelę solo)
- Fryba H. - Suite im alten Stil
- Bottesini G. - Elegia D-dur
 - Melodia e-moll
 - Reverie
 - La Somnambule de Bellini
 - Tarantella a-moll
 - Wariacje „Nel cor piu non mi sento”
 - Introdukcja i Gawot
- Kusewicky S. - Andante
 - Chanson triste
 - Walc
 - Humoreska
- Mišek A. - Legenda op.3

Literatura uzupełniająca

- Tadeusz Pelczar – Kontrabas od A do Z PWM 1974
- Rodion Azarchin – Kontrabas Muzyka Moskwa
- Michael Barry Wolf – Grundlagen der Kontrabass-Technik Schott 2007
- Ludwig Streicher – Mein Musizieren auf dem Kontrabaß Doblinger Wien, München 1997
- BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists
- Miesięcznik The Strad

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	300
Praca własna z literaturą	120	Inne	0
Konsultacje	40		
Łączny nakład pracy w godzinach	1440	Łączna liczba ECTS	48

Możliwości kariery zawodowej

1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia