

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / II-III</b>	Wymiar godzin: <b>45</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Czekała		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie w szkołach muzycznych II stopnia</li> <li>2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych</li> <li>3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu</b>
Wiedza	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	D.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy;	D.1.W12
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się	D.1.W14-W15

		i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	
Umiejętności	9	Identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1.U1,U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1.U4- U.5 D.1.U.7
	11	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1.U6
	12	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1.U8- U.9
	13	Podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1.K1, K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1.K7, K9
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza podstaw programowych przedmiotów: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie obowiązujących w szkołach muzycznych II stopnia.</li> <li>2. Program nauczania przedmiotu gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie w szkole II stopnia - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie</li> <li>3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej II stopnia</li> <li>4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia w drugim etapie edukacyjnym</li> <li>5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji</li> <li>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej II stopnia uwzględniające w nauczaniu różnicowanie uczniów.</li> <li>7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego</li> <li>8. Przygotowanie do występu publicznego</li> <li>9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej II stopnia</li> <li>10. Komunikacja i współpraca z rodzicami</li> <li>11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie II stopnia</li> <li>12. Stres i techniki relaksacyjne</li> <li>13. Wizerunek współczesnego artysty</li> <li>14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych</li> <li>15. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej</li> </ol>			45
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład</li> <li>2. Praca z tekstem</li> <li>3. Dyskusja</li> <li>4. Rozwiązywanie zadań dydaktycznych</li> <li>5. Praca indywidualna</li> <li>6. Prezentacje</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja zleconego zadania</li> <li>2. Prezentacja wybranej pracy</li> </ol>	1-17	

	3. Kolokwium 4. Egzamin	
--	----------------------------	--

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1-6	1-4
2	1-15	1-6	1-4
3	1-15	1-6	1-4
4	1-15	1-6	1-4
5	1-15	1-6	1-4
6	1-15	1-6	1-4
7	1-15	1-6	1-4
8	1-15	1-6	1-4
9	1-15	1-6	1-4
10	1-15	1-6	1-4
11	1-15	1-6	1-4
12	1-15	1-6	1-4
13	1-15	1-6	1-4
14	1-15	1-6	1-4
15	1-15	1-6	1-4
16	1-15	1-6	1-4
17	1-15	1-6	1-4

**Warunki zaliczenia**

- Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:
- regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulaminu Studiów UMFC)
  - wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
  - zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	2	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	2	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	egzamin	-

**Literatura podstawowa**

Podstawa programowa przedmiotu: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie

• A Jacobs/B.Frederiksen - "Song&wind"

**flet**

E.Towarnicki	- "Flet od A do Z"
T.Wye	- "Practise for the flute" wybór (cz.I-IV)
H.Altes	- "Celabre methode de flute"
G.Gariboldi	- "Methode complete"
N. Płatonow	- "Elementarnaja szkola dla flejty"
M.Moyse	- "Gammes et arpeges"
L.F.Csupor	- "Fingerrubungen fur Flute"
P.L.Graf	- "Check-up"
C.P.Herfurth	- "A tune a day"
C.Taffanel	- "Methode complete de flute"
W.Popp	- "Ecole de la Velosite" op411
M.Moyse	- "24 petites etudes melodiques"
E.Kohler	- "Studies for flute" op 33
J.Demersseman	- "50 etudes melodiques"
G.Gariboldi	- "Exercises Journaliers" op 89
N.Płatonow	- "12 etiud na flet"
A.B.Furstenau	- "20 ubungen"
J.Jagudin	- "30 etiud na flet"
T.Bohm	- "24 etiudy na flet"
T.Tomaszewski	- "Wbór etiud na flet"
G.Gariboldi	- "30 etiud na flet"

<b>obój</b>	
P. Bate	- "Obój od A do Z"
J. Madeja	- "Polska szkoła na obój"
S. Śnieckowski	- "Wybór etiud " trzy zeszyty
Wydawnictwo rosyjskie	- "Chrestomatia"
L. Wiedeman	- "Etiudy na obój"
<b>klarnet</b>	
Eberst	- "Klarnet od A do Z"
L. Wiedeman	- "Etiudy"
L. Kurkiewicz	- "Zbiór etiud"
<b>fagot</b>	
W. Seltzmann	- "Das fagot"
O. Tieriechin	- "Etiudy na fagot"
J. Weiseborn	- "Etiudy na fagot"
<b>saksofon</b>	
J. M. Londeix	- "Ćwiczenia techniczne"
J. Andersen	- "Zeszyty etiud"
Mule	- "Etiudy na saksofon"
<b>trąbka</b>	
J. Pawłowski	- "Trąbka od A do Z"
J. Butkiewicz	- "Etiudy na trąbkę"
J. Thompson	- "Bussing Basics"
R. Quinqe	- "Metody układu aparatu zadęciowego"
F. Kwiatkowski	- "Szkoła gry na trąbce"
H. James	- "Trumpet Metod"
<b>róg</b>	
W. Poliech	- "Chrestomatia" zbiór ćwiczeń i etiud na róg
L. Theret	- "Methode complete de cor"
C. Kopprash	- "60 etiud na róg"
M. Zimolong	- "Wybór etiud na róg"
K. Sikorski	- "Róg od A do Z"
<b>puzon</b>	
I. Pawłowski	- "Puzon od A do Z"
F. Peretii	- "Metodo"

#### Literatura uzupełniająca

- Dankowska J. - „ O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000
- Day Ch. - „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Ołędzki S.(red.) - „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2
- Pielachowski J. - „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań
- Hansen Anders - „Wyloguj swój mózg”
- Kaczmarzyk Marek- „Szkoła neuronów”
- dostępne materiały internetowe
- Jankowski W. (2002), Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza i ewolucja systemu, Warszawa AMFC
- Ogólnodostępna literatura z zakresu metodyki nauczania gry na instrumentach dętych, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

#### Możliwości kariery zawodowej

Praca w szkołach muzycznych I/II stopnia