

Nazwa przedmiotu: <b>Emisja głosu</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka cerkiewna, rytmika</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-III, s. I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>45</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, dr hab. Ewa Barbara Rafatko, dr hab. Marta Wróblewska, dr Małgorzata Trojanowska, mgr Przemysław Kummer</b>		
Cele przedmiotu	1. wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalnej dla potrzeb prawidłowego postępowania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej; 2. wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy w zakresie emisji głosu w chórach i zespołach wokalnych amatorskiego ruchu muzycznego;		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec./standardu
<b>WIEDZA</b>	1	Posiada ogólną znajomość literatury wokalnej przydatnej w procesie kształcenia głosu, zna budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu oraz rozumie podstawowe elementy techniki wokalnej, i orientuje się w elementach estetyki różnych stylów wykonawczych	S1_W1 S1_W2 C.W7
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi;	S1_W3
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do postępowania się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu oraz samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalnego oraz posiada umiejętność wykonywania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi	S1_U2 S1_U7 C.U7
	4	Jest przygotowany do współpracy z chórami szkolnictwa muzycznego oraz ruchu amatorskiego wynikającej z umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	S1_U8
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	5	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu doskonalenia aparatu emisji głosu oraz rozwiązywania problemów wokalnych dotyczących pracy z chórem w szkolnictwie ogólnokształcącym muzycznym I st., jak i szeroko pojętej animacji muzycznej	S1_K3 C.K2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu			<b>45h</b>

do indywidualnych możliwości studentów.			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zapoznanie z budową fizjologiczną , działaniem i ochroną aparatu mowy oraz aparatu głosowego i oddechowego</li> <li>2. zapoznanie z podstawowymi elementami prawidłowego postępowania się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu)</li> <li>3. praca indywidualna nad doskonaleniem aparatu emisji głosu oraz postępowaniem się elementami prawidłowej techniki wokalne w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie z oratoriów, mszy, kantat, oper, pieśni klasyczne /romantyczne/współczesne/songi). Stopień trudności w doborze repertuaru będzie zależał od możliwości indywidualnych studenta oraz jego stopnia zaawansowania.</li> <li>4. prezentacje artystyczne (arie starowłoskie oraz łatwiejsze arie z oratoriów, kantat, oper, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesne/songi, jak też piosenki dziecięce wykorzystywane jako materiał dydaktyczny w szkolnictwie ogólnokształcącym)</li> </ol>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. praca z tekstem muzycznym</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> </ol>		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. Egzamin	1,2,3	
	2. Przestuchania	1,2,3	
	3. Realizacja zleconego zadania	1,2,3,4,5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,4	1,2,3,4	1,2,3
2	3,4	1,2,3,4	1,2,3
3	1,2	3,4,5	1,2,3
4	1,2,3	1-5	3
5	1,2,3	1-5	1,2,3
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><u>Forma zaliczenia:</u> Semestr 1 - zaliczenie, semestr 2,3,4,5 - kolokwium, semestr 6 - egzamin</p> <p><u>Warunki zaliczenia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnictwo w ćwiczeniach</li> <li>• osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <p>Zaliczenie przedmiotu może być uzyskane bez konieczności prezentacji przed komisją na podstawie efektów kształcenia i obecności na zajęciach. Kolokwium i egzamin odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p> <p><b>I ROK</b>  <b>semestr 1</b> -zaliczenie: 2 utwory (aria i pieśń lub ćwiczenia N.Vaccai, G. Concone)  <b>semestr 2</b> - kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń, utwór dowolny)</p> <p><b>II ROK</b>  <b>semestr 3</b> - kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń)  <b>semestr 4</b> - kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń, utwór dowolny)</p> <p><b>III ROK</b>  <b>semestr 5</b> - kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń)  <b>semestr 6</b> - kolokwium: 3 utwory (aria i pieśń, utwór dowolny)</p>		
	Rok	I	II
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5

Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9, PWM, 1964</li> <li>• N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM</li> <li>• Piosenki dla dzieci</li> <li>• Arie starowłoskie</li> <li>• Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann)</li> <li>• Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych), songi</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974</li> <li>• B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2006</li> <li>• J. Gałęska-Tritt, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Poznań 2007</li> <li>• J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009</li> <li>• J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: (=ŻM), art. I: ŻM 5-6(1994), art. II: ŻM 78(1994), art. III: ŻM 1-2(1995), art. IV: ŻM 5-6(1995)</li> <li>• E. Haeflinger, Die Kunst des Gesang, Mainz 2002</li> <li>• Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990</li> <li>• F. Hussler, Y.RoddMarling, Singen, Mainz 2003</li> <li>• Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002</li> <li>• Z. Pawłowski, Foniometryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005</li> <li>• M. Przeniośto, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, Estudiante, Legnica 2011</li> <li>• M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy,</li> </ul>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			15	
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą	15	Inne			0	
Konsultacje	15					
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba punktów ECTS			6	
Możliwości kariery zawodowej						
<p>Po ukończeniu przedmiotu <i>emisja głosu</i> na studiach pierwszego stopnia student posiada podstawową wiedzę i umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem oraz jest przygotowany do prowadzenia zajęć w chórach i zespołach wokalnych: szkolnictwa ogólnokształcącego (szkoły podstawowe) i instytucjach kultury, a w przypadku specjalności <i>prowadzenie zespołów muzycznych</i> również w chórach szkół muzycznych I stopnia lecz po uzyskaniu dyplomu studiów II stopnia.</p>						