

Nazwa przedmiotu: Akompaniament liturgiczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II-III/ III-VI	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym.		
Wymagania wstępne	Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii.		
Kategorie efektu	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna i rozumie wymogi stylistyczne harmonizacji śpiewów liturgicznych Kościoła rzymskokatolickiego; zna repertuar utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych, na podstawie których kształtuje swój warsztat akompaniamentu liturgicznego	S1_W1 S1_W2
	2	Zna i rozumie zasady harmonizowania akompaniamentów liturgicznych (w tym podstawowe zasady harmonii modalnej), jakie potrzebne są w dydaktyce szkół organistowskich	S1_W7 S1_W9
Umiejętności	3	posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego Kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach i skalach, jak również potrafi tworzyć improwizowane wstępy oraz zakończenia pieśni kościelnych	S1_U2 S1_U3

	4	posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale, pozwalającą na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii	S1_U6 S1_U7
Kompetencje społeczne	5	jest kompetentnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności akompaniamentu liturgicznego w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych na niwie muzyki kościelnej	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III-IV			
Przypomnienie zasad harmonizowania; ćwiczenie akompaniamentu we wszystkich tonacjach do odpowiedzi mszalnych;			3
Ćwiczenie kadencji oraz progresji			2
Transponowanie zwrotów melodyczno-rytmicznych;			2
Harmonizacja wybranych pieśni roku liturgicznego;			3
Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuałach;			1
Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni			4
Semestr V-VI			
Harmonizacja modalnych śpiewów liturgicznych wzbogaconą o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego opracowywanego cantus firmus			5
Elementy improwizacji w akompaniamentach liturgicznych z zastosowaniem różnych środków faktury organowej, odpowiednich do danego okresu liturgicznego			5
Rozwijanie zdolności improwizowania wstępów oraz zakończeń śpiewów liturgicznych w oparciu o podstawowe formy, takie jak: ścisła imitacja 2-głosowa, chorał z kolorowanym cantus firmus, improwizacja swobodna.			5
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	Zaliczenie (przed pedagogiem)		3, 5
	Kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy w formie kolokwium		4
	Egzamin: wykonanie akompaniamentu liturgicznego do pieśni z wybranego okresu liturgicznego oraz stałych części mszy św. W ramach dyplomowania: gra liturgiczna podczas mszy św.		6
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1,2,4,6,8,9	1-5	1,2			
2	2,3,5,7,9	2,3,4	1,2			
3	1-9	1,3,4	1,2			
4	1,3,5,7,9	1,2,4	1,2			
5	1,2,3,5,7,8,9	1-5	1,2			
Warunki zaliczenia	<p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)</p> <p>W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania trzech akompaniamentów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • harmonizacji pieśni wraz ze wstępem, zakończeniem oraz krótką improwizacją na jej temat, • wybranego fragmentu części statych mszy świętej, • fragmentu godzinek do NMP, gorzkich żali, nieszpórów, litanii. <p>Egzamin dyplomowy - rok III , semestr VI (maj-czerwiec)</p> <p>Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest przygotować oraz wykonać muzykę podczas liturgii mszy świętej: prowadzenie śpiewu części zmiennych z ludem przy własnym akompaniamencie organowym; wykonanie akompaniamentu organowego do odpowiedzi mszalnych; wykonanie akompaniamentu do jednej części stałej z mszy jednogłosowej lub śpiewu gregoriańskiego.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	1	2
Liczba godzin w tyg.	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	Z	K	Z	E
Literatura podstawowa						
<p>F. Rączkowski - Śpiewajmy Bogu W. Zalewski - Śpiewnik Pieśni Kościelnych K.Sikorski-Harmonia Ch. Rinck -Praktische Orgelschule op. 55 Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski. wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego,</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Śpiewnik Wawelski J.S. Bach - Orgelbüchlein</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			20

Przygotowanie się do zajęć	70	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	5
Możliwości kariery zawodowej			
Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć: pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim.			