

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna - akordeon			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I-II	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Rafał Grząka		
Cele przedmiotu	Poszerzenie i pogłębienie znajomości literatury akordeonowej w zakresie polskiej oryginalnej twórczości akordeonowej, zapoznanie z sylwetkami najwybitniejszych kompozytorów i wykonawców tej literatury.		
Wymagania wstępne	znajomość podstawowego kanonu literatury muzycznej z zakresu programu nauczania przedmiotu w szkołach muzycznych II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość oryginalnej polskiej literatury akordeonowej najważniejszych kompozytorów	K2_W01
	2	Zna techniki kompozytorskie najwybitniejszych kompozytorów	K2_W02
Umiejętności	3	Potrafi dokonać identyfikacji stylu twórczości poszczególnych kompozytorów.	K2_U01
	4	Potrafi dobrać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U06
Kompetencje społeczne	5	Nabiera kreatywności w formułowaniu własnych poglądów i ocen krytycznych dotyczących wykonywanych przez siebie kompozycji współczesnych.	K2_K01
	6	Odnajduje się we własnej praktyce wykonawczej jako akordeonista trafnie propagujący muzykę nową polską i światową.	K2_K02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Akordeon w polskim folklorze in crudo. 2. Prekursorzy akordeonistyki polskiej - Buchalski, Kozłowski, Wesotowski i inni. 3. Pierwszy polski utwór koncertowy. 4. Najważniejsi kompozytorzy polskich utworów koncertowych- Bargielski, Dowlasz, Krzanowski, Moryto, Moss, Nowak, Olczak, Przybylski, Rabiński, Wiszniewski i inni, ich twórczość. 5. Najaktywniejsi wykonawcy polskiej muzyki współczesnej.			30
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy, 2. Wykład konwersatoryjny, 3. Praca z tekstem nutowym, 4. prezentacja nagrań		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.kolokwium ustne /egzamin końcowy 2.kolokwium pisemne		1,2,3,4,5,6 1,2,3
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4	1-4	1,2
2	1,2,3,4	1-4	1,2
3	5	1-4	1,2
4	5	1-4	1,2

5	1,2,3,5	1-4	2
6	1,2,3,5	1-4	2
Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie II semestr - egzamin		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	- -
Liczba godzin w tyg.	1	1	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	- -
Literatura podstawowa			
Z. Koźlik - Prekursorzy polskiej akordeonistyki, AMFC Warszawa, 1980			
Z. Koźlik - Środki wyrazu w twórczości akordeonowej Z. Bargielskiego, UMFC ZN, Białystok			
J. Pater - Wartości sonorystyczne akordeonu koncertowego w oparciu o współczesną literaturę akordeonową, AM ZN Kraków 1982			
E. Rosińska - Polska literatura akordeonowa, AMFC ZN, Warszawa 1996			
Literatura uzupełniająca			
E. Rosińska - Katalog polskiej literatury akordeonowej, http://gnu.univ.gda.pl/			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Przedmiot pomocny w uzyskaniu przez absolwenta wiedzy teoretycznej jak i umiejętności praktycznych w zakresie kariery zawodowej jako koncertującego akordeonisty solisty i kameralisty			