

Nazwa przedmiotu: Rytmika			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: rytmika	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/1-6	Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Agnieszka Blank		
Cele przedmiotu	Praktyczna znajomość metody kształcenia muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a, nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia rytmiki w klasach I-III szkoły muzycznej I st.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna, ogólna sprawność ruchowa, koordynacja ruchowa		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę w zakresie znajomości metody kształcenia muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a oraz zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki C. Orffa i Z. Kodaly'a.	S1_W2 S1_W4 S1_W6
	2	Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej do realizacji zadań rytmicznych i muzyczno-ruchowych	S1_W1 S1_W2 S1_W4
Umiejętności	3	Wykazuje praktyczną umiejętność realizowania zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st.	S1_U1 S1_U2 S1_U4 S1_U6 S1_U7
	4	Jest kreatywny, umie tworzyć własne koncepcje w zakresie rytmiki i plastyki ruchu	S1_U4 S1_U5 S1_U6
Kompetencje społeczne	5	Doskonali swój warsztat wykonawczy w zakresie rytmiki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w tej dziedzinie	S1_K1 S1_K2 S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Emil Jaques-Dalcroze i jego metoda – omówienie głównych założeń			2
2. Ćwiczenia ogólnorozwojowe – prawidłowa postawa podczas marszu, biegu i podskoków			4 2
3. Puls, akcent, metrum			6
4. Umiejętność przenoszenia wybranych elementów dzieła muzycznego na ruch			10
5. Ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej			6
6. Rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych			
Semestr II			
7. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie I szkoły muzycznej I st.			12 12

8. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie I	6		
9. Instrumentarium Orffa - zapoznanie oraz praktyczne zastosowanie na zajęciach rytmiki			
Semestr III			
10. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st.	10		
11. Realizacja ćwiczeń o charakterze empatycznym	4		
12. Umiejętność przenoszenia wybranych elementów dzieła muzycznego na ruch	6		
13. Ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej - kontynuacja	6		
14. Rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych	4		
Semestr IV			
15. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st.	8		
16. Tworzenie ruchem wybranych form muzycznych: AB, ABA, ronda, kanonu (wykorzystanie rekwizytów oraz instrumentów perkusyjnych)	10		
17. Wyrażanie ruchem budowy okresowej melodii: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny	6		
18. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie II	6		
Semestr V			
19. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III szkoły muzycznej I st.	12		
20. Ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych (łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki)	4		
21. Improwizacje ruchowe (indywidualne i w parach) - ćwiczenia rozwijające ekspresję i wyobraźnię przestrzenno-ruchową	8		
22. Dbłość o estetykę wykonywanych zadań	6		
Semestr VI			
23. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III szkoły muzycznej I st.	10		
24. Różnicowanie interpretacji ruchowej w zależności od stylu i charakteru muzyki	8		
25. Pogłębianie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych	6		
26. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie III	6		
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach		
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się		
	1. obserwacja prowadzącego	1, 3, 4, 5	
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5	
	3. kolokwium pisemne	1, 3, 5	
	4. prezentacja	1, 2, 3, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 3-21, 23-26	1-5	1-4
2	3-4, 6-12, 14-21, 23-26	1-5	2, 4
3	1-26	1-5	1-4
4	1-26	1-5	1, 2, 4
5	1-26	1-5	1-4

Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie – indywidualna i grupowa realizacja zagadnień opracowanych w semestrze</p> <p>Kolokwium – indywidualna i grupowa realizacja zagadnień opracowanych w semestrze</p> <p>Egzamin – opracowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnej interpretacji rytmicznej utworu muzycznego z uwzględnieniem dynamiki, artykulacji, tempa i budowy formalnej</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu.</p> <p>Wymagania w ramach egzaminu licencjackiego na studiach I stopnia w specjalności rytmika: -występ artystyczny obejmujący interpretację ruchową dwóch utworów, jeden z obszaru muzyki klasycznej, drugi z obszaru muzyki współczesnej.</p>					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1,5	2	3
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Brzozowska-Kuczkiewicz M. <i>Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika</i> . WSiP Warszawa 1992						
Dasiewicz-Tobiasz A. Kępska A. <i>Rytmika w klasach I-III</i> WSiP Warszawa 1991						
Jaques – Dalcroze E. <i>Pisma wybrane</i> WSiP Warszawa 1992						
Ławrowska R. <i>Muzyka i ruch</i> WSiP Warszawa 1991						
Literatura uzupełniająca						
Podolska B. <i>Rytmika dla dzieci</i> Impuls Kraków 2008						
Wieman M. <i>Polskie tańce ludowe</i> Triangel Warszawa 2009						
Podolska B. <i>Dźwięczące wiersze</i> , Impuls Kraków 2008						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			15	
Praca własna z literaturą	20	Inne				
Konsultacje	10					
Łączny nakład pracy w godzinach	285	Łączna liczba punktów ECTS			9,5	
Możliwości kariery zawodowej						
Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st. (warunek ukończenie studiów magisterskich)						