

| | | | |
|--|------------------------------------|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Instrument główny – puzon | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | Ważne od roku akademickiego: 2025/2026 | |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na puzonie | |
| Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV | Wymiar godzin: 120 |
| Koordynator przedmiotu | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | |
| Prowadzący zajęcia | | mgr Bartosz Bury | |
| Cele przedmiotu | | Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności- gra na oboju w specjalizacjach : muzyk orkiestrowy, kameralista, solista oraz nauczyciel gry na oboju na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego również utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Ugruntowanie zasad wykonawstwa dzieła muzycznego, narracji języka muzycznego w różnych stylach i zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju techniki gry na instrumencie. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, frazowanie, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu. | |
| Wymagania wstępne | | Dyplom ukończenia studiów licencjackich. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych. | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | posiada szczegółową znajomość literatury związanej z obraną specjalnością | K2_W01 |
| | 2 | zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nim tradycje wykonawcze | K2_W02 |
| | 3 | posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | K2_W08 |
| Umiejętności | 4 | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | K2_U2 |
| | 5 | posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obraną specjalnością | K2_U07 |
| | 6 | potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych | K2_U06 |
| Kompetencje społeczne | 7 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | K2_K01 |
| | 8 | jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych | K2_K07 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. Doskonalenie techniki gry; poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji; 2. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności, także w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 3. Kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków wyrazu. 4. Kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń | | | 120 |

| | |
|---|--|
| <p>estradowych; wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy;</p> <p>5. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniатorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Treści programowe realizowane są w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej.</p> | |
|---|--|

| | | |
|--|---|----------------------|
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| | 1. egzamin | 1-3 |
| | 2. zaliczenie | 3,4,5 |

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|--------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 2,3,5 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 2,3 | 1-4 | 1,2 |
| 3 | 1-5 | 1-4 | 1,2 |
| 4 | 1-5 | 1-4 | 1,2 |
| 5 | 1-5 | 1-4 | 1,2 |
| 6 | 2, 5 | 1-4 | 1,2 |
| 7 | 1-5 | 1-4 | 1,2 |
| 8 | 1-5 | 1-4 | 1,2 |

| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| Warunki zaliczenia | <p>zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze</p> <ul style="list-style-type: none"> - semestr I: egzamin składający się z dwóch części: <ul style="list-style-type: none"> > egzamin techniczny - zgodnie z wymaganiami opracowanymi przez Pracownię Instrumentów Dętych > egzamin semestralny forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci) - semestr II-III: egzamin semestralny: forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci) - semestr IV - zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu <p>Egzamin magisterski - rok II , semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II st. oraz pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej II st., przedstawienie pisemnej pracy.</p> <p>Czas trwania program:40-60 min.</p> <p>Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.</p> <p>Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.</p> <p>Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%</p> | | |
|--------------------|---|--|--|

| Rok | I | | II | |
|----------------------|---------|---------|---------|------------|
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 7 | 7 | 9 | 18 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | zaliczenie |

Literatura podstawowa

Sonaty: Telemann, Marcellobach J.S., Hasse, Purcell, Charpentier, Monteverdi, Pulenc,
Inne: Schumann, Makowecz, Arban, Muller, Błażewicz, Usak, Rouchau, Bordogni, Stoyowski, Haendel, Serocki, Grondal, Pacio rkiewicz, Gabler, Larson, Casterede, Bozza, Guilmant

Literatura uzupełniająca

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|------|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 220 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 230 |
| Praca własna z literaturą | 100 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 50 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1320 | Łączna liczba ECTS | 41 |

Możliwości kariery zawodowej

Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska, prowadzenie indywidualnej działalności koncertowej.