

Nazwa przedmiotu: <b>STUDIUM RECYTATYWU KLASYCZNEGO - WYBRANE ZAGADNIENIA</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>wokalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika wokalna – śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II / 3-4</b>	Wymiar godzin: <b>60 godz.</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Olha Plyska-Pasichnyk		
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności realizacji recytatywu <i>secco</i> i <i>accompagnato</i> w aspekcie związków tekstu z muzyką poprzez realizowanie wybranych fragmentów klasycznych dzieł operowych lub oratoryjno-kantatowych.		
Wymagania wstępne	Umiejętność pracy nad tekstem nutowym oraz wiedza ogólnomuzyczna w zakresie stylu klasycznego.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Zna podstawowy repertuar operowy, oratoryjny i kantatowy w zakresie partii przeznaczonych na swój głos i ma świadomość kontekstu znaczeniowego wykonywanej partii oraz orientuje się w aktualnie funkcjonujących wzorcach i tradycjach wykonawczych typowych dla stylistyki klasycznej.	K2_W1 K2_W5 K2_W7 K2_W8
Umiejętności	2	Potrafi wykonać poprawnie tekstowo, fonetycznie i wyrazowo wybrany fragment recytatywu klasycznego ( <i>secco</i> i <i>accompagnato</i> ) prezentując również własną koncepcję artystyczną w oparciu o stylistykę dzieła.	K2_U3
	3	Potrafi współpracować z klawesynistą lub pianistą, realizującym <i>basso continuo</i> przy wykonywaniu wybranego recytatywu.	K2_U3
Kompetencje społeczne	4	Rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości w zakresie kreatywnego podejścia do wykonywanego dzieła wokально-instrumentalnego w charakterze solisty lub członka zespołu solistów	K2_K5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Realizacja recytatywów z obszaru opery, oratorium oraz kantaty klasycznej w aspekcie łączenia słowa i warstwy muzycznej na wybranych przykładach. 2. Współpraca śpiewaka solisty z <i>basso continuo</i> podczas przygotowywania i wykonywania recytatywów w wybranych klasycznych dziełach. 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, zespół <i>basso continuo</i> ).			60
Metody kształcenia	1. Praca indywidualna. 2. Praca indywidualna z klawesynistą lub pianistą realizującym b.c. 3. Praca indywidualna z pedagogiem przy udziale akompaniatora. 4. Praca nad tekstem. 5. Dyskusja, wykład.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie	1-4	
	2. Kolokwium	1,4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-5	1,2
2	1-5	1-5	1,2
3	1-5	1-5	1,2
4	1-5	1-5	1,2

<b>Warunki zaliczenia</b>	zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością i aktywnym udziałem studenta w zajęciach - (obecność studenta na zajęciach kontrolowana przez prowadzącego). Ponadto student powinien wykazać się osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości > 50%). kolokwium obejmuje weryfikację zdobytej wiedzy na podstawie realizacji zadań praktycznych			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	1,5
Liczba godzin w tyg.	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>				
1. N. Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i> , Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995 2. N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995 3. D. Szlagowska, <i>Muzyka baroku</i> , AM w Gdańsku, Gdańsk 1998				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
1. I. Dembowski (przekład), <i>Wolfgang Amadeusz Mozart - Listy</i> , PWN, Warszawa 1991				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	2	
Praca własna z literaturą	5	Inne	0	
Konsultacje	3			
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba ECTS	2,5	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Absolwent przygotowany jest do wykonywania recytatywu w operze klasycznej.				