

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA NAUCZANIA ŚPIEWU</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: Filia w Białymstoku <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>wokalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika wokalna – śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I / 2, II / 3-4</b>	Wymiar godzin: <b>90</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Cezary Szyfman		
Cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie studentów do prowadzenia samodzielnej pracy dydaktycznej w zakresie nauczania śpiewu solowego, emisji głosu, emisji zbiorowej i prowadzenia zespołu wokalnego z uwzględnieniem różnych poziomów edukacji wynikających z zapotrzebowania na różnych szczeblach szkolnictwa. Nadrzędnym zadaniem tego przedmiotu jest werbalizowanie odczuć związanych z procesem fonacji, nabycie podstawowych umiejętności związanych z fachowym prowadzeniem procesu kształcenia śpiewaka, tj. wyposażenie przyszłego nauczyciela śpiewu w podstawowe narzędzie pracy.		
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów licencjackich oraz umiejętności w postaci przyswajania wiedzy w trybie akademickim, tj. związanym z samodzielnym korzystaniem z literatury przedmiotu.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu ze standardu</b>
Wiedza	1	Zna zawartość podstawowych pojęć techniki wokalnej, fizjologii narządu głosu i zagadnień dotyczących akustyki, klasyfikacje głosów oraz podstawowy repertuar obowiązujący we współczesnej wokalistyce;	D.1.W1. D.1.W2. D.1.W3.
	2	Zna i rozumie współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje, zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;	D.1.W1-W15.
	3	Zna i rozumie zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz budowę, modele, sztukę prowadzenia lekcji i techniki pracy z uczniami a także, znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji pomiędzy uczniem i nauczycielem;	D.1.W1. D.1.W4.
Umiejętności	4	Potrafi samodzielnie dobierać utwory z różnych epok do możliwości głosowych w danym etapie rozwoju zgodnie z planem dydaktycznym rozwoju adepta sztuki wokalnej oraz swobodnie argumentować swoje poglądy dotyczące zagadnień wokalistyki w tym obszarze;	D.1.U1-U11.
	5	Potrafi dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;	D.1.U1. D.1.U8.
	6	Umie wykorzystać pogłębioną wiedzę w zakresie zagadnień metodologicznych w pracy artystycznej i dydaktycznej oraz podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru pracy nad kształtowaniem wykonawczych i ogólnomedycznych kompetencji ucznia;	D.1.U1.
Kompetencje społeczne	7	Jest gotów do dostosowywania metod pracy do potrzeb uczniów, ich możliwości percepcyjnych i technik uczenia się;	D.1.K1.
	8	Jest zdolny do szeroko rozumianej popularyzacji wiedzy zarówno w szkole jak i poza nią;	D.1.K2.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Podstawa programowa obowiązująca w szkołach muzycznych II stopnia w zakresie śpiewu solowego oraz emisji głosu – zapoznanie z treściami. 2. Istota i rola metodyki jako zbioru zasad potrzebnych do osiągnięcia zamierzonego celu. 3. Pojęcie i rola techniki wykonawczej, jej elementy; specyfika uzdolnień do nauki śpiewu, rola i			90

rodzaje pamięci; rola i rodzaje słuchu.	
4. Interpretacja artystyczna a stylistyka wykonawcza.	
5. Nauczyciel i jego rola w procesie kształcenia.	
6. Dobór repertuaru a wyznaczone cele.	
7. Występ publiczny jako czynnik warunkujący efekty kształcenia artystycznego.	
8. Lekcja (rodzaje, cele, przebieg) – spektakularny sukces.	
9. Ćwiczenia warsztatowe – (rozśpiewanie, lekcja techniczna, lekcja poświęcona interpretacji utworu).	

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Dyskusja w trybie seminaryjnym 4. Analiza przypadków	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium ustne	1,2,3
	2. Realizacja zleconego zadania	1,2,3,4,5,6,7,8

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3	1-4	1,2
2	1,2,5,8,9	1-4	1,2
3	2,5,6,8,9	1-4	1,2
4	1,3,4,5,6	1-4	1,2
5	1,4,5,6,8,9	1-4	1,2
6	2,3,4,5,7,8,9	1-4	1,2
7	1,2,3,4,5,6,7,8	1-4	1,2
8	3,4,5,6,7,8,9	1-4	1,2

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkim założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości 50%),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– semestr II – zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz na podstawie realizacji zleconego zadania z zakresu omawianych zagadnień,</li> <li>– semestr III – kolokwium (prezentacja zagadnienia na podstawie wybranej lektury przed słuchaczami),</li> <li>– semestr IV – egzamin z zakresu omawianych zagadnień, przygotowanie, poprowadzenie i opatrzenie komentarzem lekcji śpiewu z uczniem szkoły muzycznej II stopnia.</li> </ul> <p>Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.</p>		
---------------------------	---	--	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	2	2	2,5
Liczba godzin w tyg.	-	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	-	zaliczenie	kolokwium	egzamin

#### Literatura podstawowa

- W. Bregy, *Elementy techniki wokalne*, PWM, 1974  
N. Hannoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995  
S. Sanford, *Seventeenth & eighteenth Century Style and Technique*, New York 1979 – przedruk "Canor" 1 (8)  
J. Cygańska, *Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego*, PWSM, Poznań 1963  
F. Martienssen-Lohmann, *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM 1953  
B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie*, wyd. I, Universitas, Kraków 2003

#### Literatura uzupełniająca

- R. Cieśla, *Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu*, Zeszyt Naukowy Nr 55 AMFC, Warszawa 2003  
H. Ciołkosz, *Akustyka pomieszczeń a zapis magnetyczny muzyki wokalne*, COPSA MP z. 68, 1963  
H. Ciołkosz-Łupinowa, *Niektóre akustyczne właściwości śpiewu*, COPSA MP z. 148, 1973  
J. Cygańska, *Rozwój śpiewaka i jego głosu wg. pracy D. Aspetunda*, COPSA – MP z. 43, 1960  
S. Grochmal, *Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące*, PZWŁ, 1993  
St. Klajmann, *Zarys higieny głosu*, PWSM, Gdańsk 1975  
I. Dembowski (przekład), *Wolfgang Amadeusz Mozart – Listy*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1991  
E. Obniska, *Claudio Monteverdi Życie i twórczość*, Stella Maris, Gdańsk 1993  
Z. Szwejkowski, *Między sztuką a ekspresją*, Musica Iagellonica, Kraków 1992  
M. Kubala, *Technika wokalna i interpretacja – na podstawie Opinione cantori P.F. Tosiego*, AMFC w Warszawie,

Wydział Wokalny, 2003

Fr.M. Marzecka-Kowalska, *Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego*, COPSA MP z. 59, 1962

I. Nazarenko, *Sztuka śpiewania*, COPSA MP z.64, 1963

B. Romaniszyn, *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, PWM, Kraków 1957

Cz. Sielużycki, *Zarys budowy i czynności narządu głosowego*, COPSA MP z. 62, 1963

Cz.J. Wojtyński, *Emisja głosu*, PZWS, 1970

Cz.J. Wojtyński, *Nauka śpiewu w zarysie*, PWSM, Warszawa 1960

T. Zalewski, *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, COPSA MP z. 74, 1964

T. Zalewski, *Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R.Husson'a*, COPSA MP z. 84, 1965

G. Concone, *50 ćwiczeń op.9*, PWM, 1964

T. Hauptner, *Ćwiczenia dla kształcenia biegłości głosu*, PWM, Kraków 1949

B. Lutgen, *Wokalizy*, PWM Kraków, 1948

W. Troschel, *Szkoła śpiewu*, wyd. Gebethner i Wolf, Warszawa 1919

N. Vaccai, *Praktyczna metoda śpiewu włoskiego*, PWM

*Program nauczania szkoły muzycznej I st. śpiew solowy*, COPSA, 1976

Z. Bator, *Teorie i praktyki*, Ruch Muzyczny

*Program nauczania szkoły II st. - zespół wokalny*, COPSA

*Program nauczania szkoły muzycznej II st.*

*Interpretacja piosenki*, COPSA

*Program nauczania szkoły muzycznej II st. - czytanie nut głosem*, COPSA, 1987

*Program nauczania szkoły muzycznej I st. - chór*, COPSA, 1976

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Praca własna z literaturą	35	Inne	10
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	195	Łączna liczba ECTS	6,5

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent kursu uzyskuje kwalifikacje do pracy dydaktycznej w szkole muzycznej II stopnia - jako nauczyciel śpiewu solowego.

Pozyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne mogą służyć w pracy naukowej, redakcyjnej i dydaktycznej.