

Nazwa przedmiotu: <b>Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>seminarium</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok III / sem.V</b>	Wymiar godzin: <b>7,5</b>	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ludmila Kasjanenko, dr hab. prof. UMFC Krystyna Gołaszewska, dr hab. prof. UMFC Roman Hoffmann, dr hab. prof. UMFC Alina Mleczo, dr Ewa Kowar-Mikołajczk, dr Mariusz Mocarski, mgr Ryszard Bałauszko			
Cele przedmiotu	Konsultacje merytoryczne dotyczące pisania pracy dyplomowej			
Wymagania wstępne	świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na skrzypcach, czytania nut a'vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na skrzypce/altówkę/wiolonczelę/kontrabas		K1_W01
	2	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób		K1_W02
	3	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania gry na skrzypcach / altówce / wiolonczeli / kontrabasie.		K1_W07
Umiejętności	4	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem		K1_U09
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
1. Merytoryczna opieka nad powstającą pracą dyplomowa studenta				7,5
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia się	
	1. Kontrola przygotowanych projektów (zaliczenie)		1-5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1	1-2	1	
2	1	1-2	1	
3	1	1-2	1	
4	1	1-2	1	

<b>Warunki zaliczenia</b>	zaliczenie na podstawie pracy, poczynionych ostępów, obecności na zajęciach					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	3	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	0,5	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	-

#### Literatura podstawowa

Dobierana indywidualnie w zależności od tematu pracy

#### Literatura uzupełniająca

Dobierana indywidualnie w zależności od tematu pracy

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	7,5	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	32,5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	42,5	Inne	0
Konsultacje	7,5		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

#### Możliwości kariery zawodowej

Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia

Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym