

Nazwa przedmiotu: Historia śpiewu cerkiewnego				
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka cerkiewna		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R II, s. III	
			Wymiar godzin: 15	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia		ks. dr Jarosław Kupryjaniuk		
Cele przedmiotu		Zapoznanie studentów z historią muzyki cerkiewnej w prawosławiu, z uwzględnieniem tradycji muzycznych prawosławia polskiego, słowiańskiego, bizantyjskiego oraz innych. Umiejętność klasyfikacji wybranych utworów lub ich fragmentów do danej tradycji. Dostrzeganie możliwości kształtowania własnych propozycji repertuarowych poprzez poznanie twórczości kompozytorów muzyki cerkiewnej.		
Wymagania wstępne		Zainteresowanie muzyką cerkiewną		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę na temat aspektów historycznych muzyki cerkiewnej, zna cechy muzyki cerkiewnej poszczególnych tradycji	S1_W1 S1_W2	
	2	Zna historię muzyki cerkiewnej ze szczególnym uwzględnieniem tradycji słowiańskiej	S1_W2	
Umiejętności	3	Potrafi opracować charakterystykę stylu wykonywanego repertuaru w danym środowisku cerkiewnym (parafia, diecezja, cerkiew lokalna)	S1_U3 S1_U9	
Kompetencje społeczne	4	Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy z zakresu zagadnień związanych z historią muzyki cerkiewnej na wykładach oraz podczas zadań projektowych	S1_K2 S1_K3	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Semestr III				
1. Próba definicji śpiewu cerkiewnego/liturgicznego oraz rola śpiewających w Cerkwi			1	
2. Tradycje śpiewów wczesnochrześcijańskich			2	
3. Tradycja i historia śpiewu bizantyjskiego			3	
4. Tradycja i historia śpiewu ruskiego			2	
5. Wpływ twórczości zachodniej na śpiew cerkiewny			1	
6. Tradycja i historia śpiewu bałkańskiego			2	
7. Historia śpiewu tradycji kaukaskiej i arabskiej			1	
8. Tradycja i historia śpiewu Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego			3	
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca w grupach 4. praca z tekstem i dyskusja		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się		
		1. Kolokwium pisemne		1, 2
		2. Realizacja zleconego zadania		3
		3. Przedstawienie prezentacji		2, 3, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1-8	1, 2, 4	1

2	2-7	1, 3	2
3	8	2	3
4	5, 8	2, 4	2
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest: <ul style="list-style-type: none"> - uczęszczanie na zajęcia - kontrola obecności, - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), - zaliczenie kolokwium, - realizacja zleconego zadania. 		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	-	-	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium
Literatura podstawowa			
Florczak M., Śpiewy Liturgiczne Rosyjskiej Cerkwi Prawosławnej, Warszawa 2013			
Wellesz, E., Historia muzyki i hymnografii bizantyjskiej, 2007			
Literatura uzupełniająca			
Sawicki D., Wschodniostowiański śpiew liturgiczny dawnej Rzeczypospolitej na przykładzie XVI-wiecznego Irmologionu Ławrowskiego, Lublin 2022			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	1
Możliwości kariery zawodowej			
Przydatność w prowadzeniu zespołów cerkiewnych			