

Nazwa przedmiotu: <b>Dyrygowanie</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II, semestr I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. dr hab. Bożena Bielecka, prof. dr hab. Anna Moniuszko, prof. dr hab. Anna Olszewska, dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UNFC, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, dr Karolina Mika, mgr Magdalena Gładkowska, mgr Jan Krutul</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowanie studenta do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym działającym przy kościołach i parafiach oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym,</li> <li>– samodzielne analizowanie partytur pod względem formalnym, stylistycznym, wokalnym,</li> <li>– umiejętność doboru repertuaru oraz samodzielnego przygotowania utworów do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów I stopnia, umiejętności i kompetencje: stosowanie prawidłowej techniki dyrygenckiej w pracy z chórem, umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i> i wokalno-instrumentalnej		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna repertuar przeznaczony dla różnorodnych zespołów muzycznych działających w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim, posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych uwzględniając specyfikę zespołów kościelnych	S2_W1 S2_W2
	2	ma pogłębioną wiedzę w zakresie dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej muzyka i nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej oraz podstawowych zasad dotyczących prawa autorskiego	S2_W7 S2_W8 S2_W9
Umiejętności	3	potrafi prowadzić różne formacje zespołów muzycznych działających w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także przy parafiach Kościoła rzymskokatolickiego, potrafi przekonać do własnej koncepcji artystycznej zarówno wykonawców, jak i odbiorców	S2_U10 S2_U11 S2_U9
	4	wykazuje umiejętność wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe odczytanie formy utworu i zawartych w nim idei dysponując odpowiednim warształem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania	S2_U1 S2_U4 S2_U5
Kompetencje społeczne	5	jako dyrygent w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym oraz potrafi inspirować do szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S2_K1 S2_K2 S2_K3 S2_K6

	6	potrafi efektywnie rozwiązywać problemy natury psychologicznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności, potrafi adaptować się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	S2_K4 S2_K5 S2_K6	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin	
<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.          Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <p><b>I Technika dyrygencka</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej</li> <li>2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice</li> <li>3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej</li> <li>4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu</li> </ol> <p><b>II Literatura przedmiotu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce</li> <li>6. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce</li> <li>7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi</li> </ol> <p><b>III Znajomość partytury</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury</li> <li>9. Analiza partytury pod względem konstrukcji</li> <li>10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów</li> <li>11. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego</li> </ol>			60 h	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. analiza przypadków</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> </ol>			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się	
	1. egzamin	1, 4, 6		
	2. przestuchanie	1, 4, 6		
	3. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
	Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
	1	5, 6, 7, 10, 11	1, 3, 4, 5	1, 2, 3
	2	11	3, 4, 5	3
	3	1-11	1-5	3
	4	1-11	1-5	1, 2, 3
	5	11	1-4	3
	6	11	1-5	1, 2, 3
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><u>Forma zaliczenia:</u> Semestr I, II, III - kolokwium, semestr IV - egzamin</p> <p><u>Warunki zaliczenia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnictwo w wykładach</li> <li>• osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <p>Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p> <p><b>I ROK</b></p> <p><b>semestr 1 - zaliczenie:</b> 3 utwory na chór dziecięcy, żeński, mieszany <i>a cappella</i> lub z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;</p>			

	<p><b>semestr 2 - kolokwium:</b> 3 utwory chóralne <i>a cappella</i>, z towarzyszeniem fortepianu/organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalnoinstrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;</p> <p><b>II ROK</b></p> <p><b>semestr 3 - kolokwium:</b> 3 utwory o wyższym stopniu trudności na chóry <i>a cappella</i>, z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalnoinstrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;</p> <p><b>semestr 4 - kolokwium:</b> 3 utwory o wyższym stopniu trudności na chóry <i>a cappella</i>, z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalnoinstrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; dopuszczalne jest wykonanie 1 utworu z programu egzaminu dyplomowego.</p> <p><b>WYSTĘP ARTYSTYCZNY</b> w ramach egzaminu magisterskiego: przygotowanie muzyki jako integralnego elementu liturgii - dyrygowanie Chórem Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC Filii w Białymstoku lub własnym zespołem chóralnym spoza uczelni prowadzonym przez dyplomanta: utwory <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem organów zgodne z kalendarzem liturgii z wykorzystaniem monodii chorałowej; dopuszcza się dyrygowanie utworem opracowanym w ramach przedmiotu propedeutyka kompozycji i aranżacji.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2,5	2,5	3	3,5
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>				
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Kurt Thomas, Alexander Wagner, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016				
Zeszyt JAK - <i>O pracy dyrygenta chóru</i> , Warszawa 1982				
Ks. Hinz E. - <i>Zarys muzyki kościelnej</i> , Pelplin 2000				
Dąbek S., <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku</i> , Warszawa 1996				
Krukowski S. - <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> , Warszawa 1991				
Harnocourt N. - <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995				
Fubini E. - <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 1997				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		120
Praca własna z literaturą	30	Inne		5
Konsultacje	10			
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>345</b>	Łączna liczba punktów ECTS		<b>11,5</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także na potrzeby środowisk kościelnych.				